



**HUMANISTINEN  
AMMATTIKORKEAKOULU**

**OPINNÄYTETYÖ**

## **Kuvittajat ry:n kehittämishanke**

Järjestötoiminnan kehittäminen

*Salla Raussi*

Kulttuurituotannon koulutusohjelma (240 op)  
5/ 2013

# HUMANISTINEN AMMATTIKORKEAKOULU

## Kulttuurituotannon koulutusohjelma

### TIIVISTELMÄ

<b>Työn tekijä</b> Salla Raussi	<b>Sivumäärä</b> 32 + 45 liitesivua
<b>Työn nimi</b> Kuvittajat ry:n kehittämishanke, järjestötoiminnan kehittäminen	
<b>Ohjaava(t) opettaja(t)</b> Arto Lindholm, Päivi Ruutiainen	
<b>Työn tilaaja ja/tai työelämäohjaaja</b> Kuvittajat ry, Heli Halme	
<b>Tiivistelmä</b> <p>Tämän opinnäytetyön tavoitteena on kehittää Kuvittajat ry:n toimintaa sekä kartoittaa jäsenpalveluiden kehittämistarpeita. Opinnäytetyö käsittelee lyhyesti myös kuvittamista taiteenalana ja taustoittaa kuvittajan työtä käytännön esimerkein. Opinnäytetyön työmenetelminä ovat kyselytutkimus ja henkilöhaastattelut.</p> <p>Suomalaisella kuvitustaiteella on pitkät ja kunniakkaat perinteet. Kuvituskuvan käyttö on kasvanut, mutta alan tunnettuus ja arvostus eivät ole kasvaneet samassa suhteessa. Suomessa tunnetuimmat kuvittajat ovat kirjankuvittajia, mutta nykyään kuvittaminen nähdään myös laajemmin. Kuvittajat työskentelevät kirjallisuuden lisäksi muotoilun ja kuvataiteen kentillä. Myös kuvittajien ammatti-identiteetti on moninainen – toinen kokee olevansa kuvataiteilija ja toinen taas graafikko, suurin osa kuitenkin nimenomaan kuvittaja. Opinnäytetyössä käsittelemme lyhyesti kuvittajan moninaista identiteettiä haastattelujen avulla.</p> <p>Kuvittajat ry on ammatillinen ja aatteellinen järjestö, johon kuuluu noin 300 ammattikuvittajaa. Järjestö juhli vuonna 2012 kymmenvuotista historiaansa. Juhlavuoden huipennus oli huhtikuussa Helsingin Designmuseossa järjestetty ensimmäinen pohjoismainen kuvitusfestivaali Kuvita! Helsinki Illustration Festival. Viikonlopun teemana oli kuvitus taiteen ja designin rajapinnassa. Teema toimi osaltaan alustuksena kehittämissuunnitelmalle – miltä näyttää järjestön ja monimuotoisen alan tulevaisuus?</p> <p>Jäsenpalveluiden kehittämishanketta varten perustettiin syksyllä 2012 työryhmä, johon lisäkseni osallistuivat Kuvittajat ry:n toiminnanjohtaja Heli Halme sekä kuvittajat Lena Frölander-Ulf ja Marika Maijala. Kuvittajien jäsenkysely toteutettiin tammi- ja helmikuun vaihteessa 2013. Kyselyn vastausprosentti oli 38 %, mihin työryhmämme oli tyytyväinen. Kyselyssä ilmeni jäsenistön tarve kuvitustöiden markkinoinnin kehittämiseen, alan koulutuksen lisäämiseen ja kuvitusalan yleisen profiilin nostoon. Järjestön hallitus laatii kyselytutkimuksen pohjalta pidemmän ajan toimintasuunnitelman jäsenpalveluiden kehittämiseksi. Tiedostaen järjestön pienet resurssit pohdin lopuksi mahdollisia toimia järjestön toiminnan selkeyttämiseksi ja jäsenpalveluiden kehittämiseksi jatkossa. Opinnäytetyöllä pyrin myös lisäämään sekä kuvitusalan arvostusta että tietoutta siitä.</p>	
<b>Asiasanat</b> graafikot, kuvittajat, kuvitus, kuvataide, kuvallinen ilmaisu, järjestötoiminta	

**HUMAK UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES**  
**Degree Programme in Cultural Management**

**ABSTRACT**

<b>Author</b> Salla Raussi	<b>Number of Pages</b> 32 + 45
<b>Title</b> The development project of the Association of Finnish Illustrators	
<b>Supervisor(s)</b> Arto Lindholm, Päivi Ruutinen	
<b>Subscriber and/or Mentor</b> The Association of Finnish Illustrators, Heli Halme	
<p><b>Abstract</b></p> <p>This thesis objective is a develop member service of the Association of Finnish Illustrators. The thesis deals also briefly with illustration in artistry and explains the work of illustrator with examples. At working practice in the thesis I used a poll and interviews.</p> <p>The Finnish Illustrators have a long and proud history. The use of illustration has grown but knowledge about the industry or its respect has not grown at the same pace. In Finland the most well-known illustrators are illustrators of books, but nowadays illustrations is seen more widely. Aside from literature illustrators are working with design and fine arts. Likewise the occupational identity of illustrators is multifold – one feels themselves like a fine artist and another in turn a graphic designer, most illustrators see themselves specifically as an illustrator. In this thesis I deal shortly with the multifold identity of illustrator with the help of interviews.</p> <p>The Association of Finnish Illustrators is professional and non-profit organization of consist approximately 300 professional illustrators. The organization celebrated their decade long history in 2012. The highlight of jubilee year was in April when in the Design Museum was the first festival of this kind held in Nordic countries – Kuvita! Helsinki Illustration Festival. The main theme of the festival is illustration in junction with art and design. The theme was in part an introduction for a development plan – how does the future look for the organization and the diverse industry?</p> <p>A work group for the development project was formed in the Autumn of 2012. The team included me, executive manager of Kuvittajat Heli Halme and illustrators Lena Förländer-Ulf and Marika Majala. Member inquiry of Kuvittajat was carried out between January and February of 2013. The response rate was 38%, where our team were pleased. In our poll we saw a need for better marketing for illustration works, a need to increase the education in the sector and the need to raise the public image of the sector.</p> <p>Based on the inquiry the organisations administration will make a long term plan of operation for developing the membership services. In the end, taking in account the small resources of the organisation I will work on possible actions to increase the education for the industry and how to lift its public image. With the thesis I'm also aiming to increase awareness of the illustration sector and its appreciation.</p>	
<b>Keywords</b> graphic designers, illustrators, illustrations, fine arts, visual expression, organizational activities	

## **SISÄLLYS**

1 JOHDANTO	5
2 KUVITTAMINEN	7
2.1 Kuvittamisesta	7
2.2 Kuvittamisen tarkoitus	8
2.3 Kuvittajan työstä	11
2.4 Kuvittajat ry - Illustratörerna i Finland	14
3 KEHITYSTYÖ	17
3.1 Menetelmät	18
3.2 Työn tarkoitus	19
4 ANALYYSI	21
4.1 Raportti	21
4.2 Järjestön hallituksen tiivistelmä kyselytutkimuksesta	26
5 JOHTOPÄÄTÖKSET	28
5.1 Kehitysideat jäsenpalveluista ja järjestön toiminnasta	29
5.2 Oma oppiminen ja työn arviointi	31
LÄHTEET	33
LIITTEET	35

## 1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön tarkoitus on kehittää Kuvittajat ry:n toimintaa ja jäsenpalveluita sekä selvittää samalla järjestön roolia kuvittajan identiteetin vahvistajana. Opinnäytetyö myös avaa kuvittamista taiteenalana ja kuvittajan työtä käytännön esimerkein.

Kuvitusala ei ole kovin laajasti tunnettu taiteen laji vaikka nykyään kuvituskuvia käytetään laajasti. Suomalaisen kuvittamisen historiassa on vaikuttanut muutamia kuvataiteen mestareina tunnettuja taiteilijoita kuten Akseli Gallen-Kallela ja vain harvat varsinaiset kuvittajat kuten Tove Jansson tai Rudolf Koivu ovat nauttineet arvostusta suuren yleisön keskuudessa nimenomaan kuvittajina. Nykykuvittajista tunnetuimpia lienevät Mauri Kunnas ja Maikki Harjanne. Kuvittajien työn arvostus on kohonnut, mutta toisaalta mediatalojen avustajasopimusten ehtojen myötä tekijänoikeusongelmat yleistyvät alalla. Kuvittajat eivät ole vielä saaneet nostettua alaansa samaan asemaan medianäkyvyyden ja valtiontukien osalta kuin sarjakuvataiteilijat.

Kuvituksia on yhä enemmän eläväisinä ympärillämme kun kuvitetut tuotteet lipuvat kuvataiteesta muotoilun puolelle. Kuvitustyyppejä ovat kenties parhaiten tunnetuimpien lastenkirja- ja postikorttikuvituksen ja julisteiden (mm. Eric Buurnin Jaffa - julisteet) lisäksi muun muassa perinteiset lehti-, oppikirja-, mainos-, fantasia- ja postimerkkikuvitus sekä hahmo- ja pelisuunnittelu. Kuvitus ei ole vain kirjankansiin vangittua vaan materiaalista riippumatta kuvat elävöittävät lähes mitä tahansa pehmolelusta tuotepakkauksiin. Raja kuvittamisen, kuvataiteen ja muotoilun välillä on häilyvä.

Kuvittaja voi työskennellä kuvataiteen, muotoilun, graafisen suunnittelun tai kirjallisuuden alueilla tai kaikkien näiden yhdistelmässä. Kuvittajat ovat koulutukseltaan useimmiten graafikkoja tai medianomeja, kuvataiteilijat ovat harvemmassa. (Raussi, 2013) Kuten kuvitustyötkään eivät ole yhtenäisiä, ei kuvittajien identiteetti ei ole vielä yhtenäinen - toinen kokee olevansa ehdottomasti kuvataiteilija, toinen taas mainosgraafikko, kolmas taas nimenomaan ”vain” kuvittaja.

Kuvittajien työn, kuvitustaiteen arvostuksen lisäämiseksi sekä ammatillisen identiteetin vahvistajana toimii Kuvittajat ry, kuvittajien aatteellinen ja ammatillinen järjestö. Se sai ideansa Grafian alaisena toimineesta Kuvittaja - klubista vuonna 2002 ja kymmenen toimintavuoden jälkeen oli aika selvittää mahdollisia kehittämistarpeita niin jäsenpalveluiden kuin järjestön toiminnan osalta. Järjestön vuoden 2013 toimintasuunnitelmassa painotetaan muun muassa järjestön sisäistä kehitystyötä ja monipuolisia jäsenpalveluita sekä kuvittajien työllisyyttä ja koulutusta.

Kehittämishanketta varten perustettiin työryhmä, johon kuuluivat lisäksi järjestön toiminnanjohtaja Heli Halme sekä kuvittajat Lena Frölander-Ulf ja Marika Maijala. Työryhmämme työskenteli syksystä 2012 maaliskuuhun 2013 asti. Työvälineeksi valittiin kyselytutkimus joka toteutettiin tammi-helmikuun vaihteessa. Vastauksia saatiin 121, mihin työryhmämme sekä järjestön hallitus oli erittäin tyytyväinen. Vastausprosentti oli noin 38 %.

Toteutin syksyllä 2012 taustaselvityksen jäsenistön asuinpaikka- ikä- ja sukupuolijakaumasta. ”Tyypillinen jäsen” on selvityksen mukaan pääkaupunkiseudulla asuva noin 30 - 40-vuotias korkeasti koulutettu nainen. Tämä tieto loi odotukset, mistä ryhmästä tulisi kenties eniten vastauksia kyselyyn. Kyselyn vastauksia analysoidessa ei tarvinnut enää pohtia, millaisia jäseniä on järjestössä eniten tai olisiko vain sattumaa, että eniten Etelä-Suomesta.

Jäsenkyselyn tarkoituksena oli selvittää muun muassa jäsenpalveluiden kehittämistarvetta ja ajatuksia kuvitusalan tilanteesta (työllisyys, tekijänoikeudet). Kyselytutkimus koostui perustietojen lisäksi viidestä osa-alueesta: ammatilliset kysymykset, jäsenyys, Kuvittaja-lehti, Kuvittajien verkkosivut ja portfolio sekä lopuksi yhdistyksen toimintaa koskevat avoimet kysymykset. Opinnäytetyön lopuksi pohdin mahdollisia järjestön jatkotoimia erityisesti viestinnän ja markkinoinnin suhteen tuottajuuden näkökulmasta.

Kuvitusala on paljon lähdemateriaalia taiteenalana, mutta tämän hetkistä tutkimustietoa kotimaisesta kuvittamisesta ei juuri ole saatavilla. Koin, että opinnäytetyötäni arvostetaan järjestössä ja kiitosta sain useilta kuvittajilta. Työtäni myös pidetään tervetulleena huomiona kotimaista kuvittamista kohtaan.

## 2 KUVITTAMINEN

Suomalaisella kuvitustaiteella on pitkät ja kunniakkaat perinteet. Kuvituskuvan käyttö on kasvanut, mutta alan tunnettuus ja arvostus eivät ole kasvaneet samassa suhteessa. Suomessa tunnetuimmat kuvittajat ovat kirjankuvittajia, mutta nykyään kuvittaminen nähdään myös laajemmin. Tekijänoikeusasiat puhuttavat alalla kun sopimuksissa vaaditaan laajoja kuvituksen käyttöoikeuksia.

### 2.1 Kuvittamisesta

Kuvitusala liikkuu niin kuvataiteen, sarjakuvan kuin muotoilunkin kentillä, mutta on kuitenkin aivan erillinen oma taiteenalanensa. Kuvittamista toteutetaan kuvataiteen keinoin, mutta kuvituksella on eri päämäärä. Kuvitus on käyttötaidetta, jonka tehtävänä on selkeyttää ja tuoda laajempia ulottuvuuksia. Kuvittaminen on suurelle yleisölle vähemmän tunnettua verrattuna sarjakuvaan ja tähän syynä ovat muun muassa sarjakuvan laajemmalla harrastajakunnalla sekä järjestön pidemmällä historialla. Keskimäärin melko moni nuorenpolven kuvittaja tekee myös sarjakuvaa kun taas vanhemmat kuvittajat tekevät vapaana taiteellisenä harrastuksenaan tai työnään useammin kuvataidetta (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 5.4.2013.) Kuvittaminen hakee yhä paikkaansa taiteen kentällä. Jotkin kuvituksia tekevät kuvataiteilijat korostavat olevansa nimenomaan kuvataiteilijoita tai taidemaalareita eivätkä kuvittajia (Vainio 2012.)

Kuvittajat toimivat usein freelancereina, toiminimellä tai osuuskunnissa. Isoille kustantamoille on vaikea saada sopimuksia ja kilpailu alalla on kovaa. Eri tahoille toimivien kuvittajien ansainta vaihtelee. Mainos-, pakkaus- ja yrityskuvittajien asema on erilainen kuin kirjankuvittajien koska nykyisin kirjankuvitukset mahdollistuvat useimmiten ainoastaan apurahojen avulla. Kuvittaja myy kuvituksen yleisesti kertakorvauksella, joka kattaa kuvituksen käytön yhden kerran tietyssä tilanteessa. Ongelmaksi ovat nousseet mediatalot, jotka ovat alkaneet vaatia samalla rahalla kaikkia oikeuk-

sia. Tämä on vaikeuttanut kuvittajien tulonhankkimiskeinoja (H. Halme, henkilökohmainen tiedonanto 30.4.2013.)

## 2.2 Kuvittamisen tarkoitus

Kuvalla on vahva merkitys historiassa - kuvan ymmärtäminen ei vaadi kirjainten lukutaitoa, sillä kuva vaikuttaa monella tasolla. Kuvan avulla lukutaidotontakin kansaa on voitu käskää ja ohjailla. Voimakkaita esimerkkejä historiassa ovat muun muassa sotapropagandajulisteet sekä poliittinen ja uskonnollinen kuvittaminen. Vain harva kuva on siten merkityksetön.

Kuvia on alusta asti tehty jonkin merkityksen takia. Varhaisimpina kuvituksina pidetään luolamaalauksia, vaikkei niiden täsmällistä merkitystä tekijöilleen varmuudella voida tietää. Metsästysonnen toivominen tai luonnonhenkien kiittäminen on kuitenkin yhä luettavissa kallioissa. Ennen valokuvaustekniikan ja kirjapainotaidon kehittymistä tekstin kuvittaminen piirtäen oli ainoa vaihtoehto esimerkiksi sanomalehtien uutisiin. Kuviin on toisinaan viisasta suhtautua kriittisesti, myös kuva vaatii lukutaitoa – voiko kuvan viestiin luottaa?

Kuvalla pystyy puhuttelemaan lukijaa eri keinoin kuin pelkällä tekstillä. Kuvalla on usein monia merkityksiä yhteydestä riippuen. Kuvitus voi korostaa tai hämmentää tekstiä ja tuoda siihen useitakin näkökulmia. Kuvan avulla voidaan vaikeita asioitakin ilmaista lähestyttävämmin: realistisen valokuvan sijaan abstraktimpi kuvituskuva voi olla parempi vaihtoehto rankassa aiheessa. Kuvalla voi myös sanoa sellaista, mitä tekstiin ei voi suoraan kirjoittaa (Ahjopalo- Nieminen 1999.)

Kuvituksen tulee tukea tekstiä sekä yhteydestä riippuen myös kiinnittää huomiota (muun muassa julisteet, mainokset ja esitteet), antaa tietoa (oppikirjankuvitus tai lehtikuvitus) tai elävöittää, jopa luoda oma tarinansa (kirjankuvitus ja kuvakirjat) (Hatva 2009).

Kuvitus on käyttötaidetta ja se eroaa kuvataiteesta merkityksensä vuoksi: kuvataiteessa arvostetaan monitulkintaisuutta, kuvituksen tarkoitus on tuoda lisää sisältöä tekstiin. Hyvä kuvitus on tehokas ja iskevä sekä viestii selkeästi, jota voitaisiin pitää



kuvataiteessa tylsänä. Kuvituksella on aina tarkoitus, se on jotakin käyttöä varten luotu eikä vain taiteen tekemisen ilosta. Kuitenkin kuvitus toisinaan voi toimia myös tekstistään irrotettuna, kuvataiteena. Kuvituksen täsmällinen tehtävä riippuu kuvituslajista. Kuvituslajien rajat eivät ole aina täsmällisiä, vaan sama kuvitus voi toimia onnistuneesti eri muodoissa. Suurin ero kuvan tehtävien välillä on selkeän tietokirjakuvituksen ja tulkinnallisen satukirjan kuvituksen välillä. Kirja- ja kirjankansikuvituksen lisäksi kuvituslajeina pidetään esimerkiksi lehtikuvitusta sekä informaatiografiikkaa, postikorttien ja -merkkien, tuotepakkausten, julisteiden ja mainosten kuvittamista ja peli- ja hahmosuunnittelua, karikatyyreja ja pilakuvia.

Kuvitusala on mullistunut sen levitessä moneen eri suuntaan. Kuvituksen asema suomalaisen taiteen kentällä on erittäin vaikea. Kuvittaminen katsotaan läheiseksi osaksi muotoilua, esimerkiksi apurahoja haetaan muotoilutoimikunnalta. Kuvitus liikkuu kirjallisuuden, muotoilun ja taiteen parissa. Alan voimavarana on monta lähdettä, mistä ammentaa. (Halme 2012.) Huhtikuussa 2013 perustettiin uudet taidetoimikunnat, joissa kuvitustaide yhdessä sarjakuva- ja mediataiteen kanssa saivat vihdoinkin oman toimikuntansa (Taiteen edistämiskeskus 25.4.2013.)

Sähköisen median murroksen myötä kuvia tehdään muun muassa Internet-lehtiä ja mainoksia varten. Kuvaa voidaan käyttää niin monessa eri paikassa ja jos kuva myydään kaikilla oikeuksilla, se saattaa levitä moneen mediaan ja kuvista saattaa tulla uusien kuvien raakamateriaalia eikä alkuperäisen kuvan tekijä saa mitään korvauksia työstään. Tämä on ongelmallista (Vainio 2012.) Lehti- ja kirjankustantajat ovat hiukan peloissaankin uuden median kanssa ja varmuudeksi haluavat kaikki kuvan oikeudet, vaikka eivät niitä käyttäisikään esimerkiksi sähkökirjoissa, joita taas tekijät toivovat. Tulevaisuudessa tekijät kenties julkaisevatkin suoraan sähkökirjoja ilman välikäsiä (Halme 2012.)

Kuvitusalan muuttumisen myötä kuvittajan on töitä saadakseen hallittava muitakin taitoja. Joistakin saattaa esimerkiksi töidensä markkinointi tai asiakkaiden löytäminen tuntua hankalalta. Vuonna 2007 Suomessa aloitti toimintansa kaksi kuvitusagentuuria: Agent Pekka ja Napa Illustrations. Agentuurit toimivat kukin omalla tavallaan, puhtaimmillaan ne myyvät ja agentuurien perimmäinen tarkoitus on tuottaa voittoa, ei kulttuuritoimintaa. Agentuurien pyrkimyksenä on, että kuvittajalle jää vain kuvittami-

nen ja agentuurit hoitavat muun, kuten markkinoinnin ja sopimukset, katalogit, toimisto- ja asiakaskäynnit. Agentuurien sivuilla on kuvittajien portfolioit esillä, joten tekijä ei välttämättä tarvitse edes omia nettisivuja. Tapauskohtaisesti agentuuri hoitaa vain sopimusneuvottelut tilauksen alussa ja lopussa, mutta tarvittaessa paljon muutakin aikataulutuksesta lähtien sekä toimii apuna erimielisyyksien ja ongelmien selvittelyssä. Asiakkaat löytävät agentuurit pääosin verkosta, mutta tärkeitä ovat myös henkilökohtaisien kontaktien luonti kuten messukäynnit. Agentuureilla asiakaskunta on mahdollisimman laaja, suurin osa mainostoimistoja ja lehtitaloja. Etenkin mainostointoissa otettiin agentuurit tervetulleina alalle, koska monet toimijat ovat helpottuneita, että myös vastapeluri noudattaa säännöllisiä toimistotyöaikoja. Kumpikaan agentuuri ei etsi aktiivisesti listoilleen lisää kuvittajia vaan pitävät laajuuttaan sopivana, mutta seuraavat alaa tietyt. Molemmat agentuurit toivottavat tervetulleiksi alalle muita kuvitusagentteja, koska he näkevät Suomessa olevan yhä tilaa muillekin toimijoille (Kuvitusagentuurit, Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012.)

Kuvitustyön ja kuvittajien vaatimattomana pitäminen on eräänlainen traditio Suomessa. Jopa Maija Karma aikoinaan tuskaili minimaalisten palkkioiden kanssa, hänhän sentään oli ensimmäisiä merkittäviä kuvittajia 1940 - 1960 luvullakin. Tilanne paranee hitaasti. Tulevaisuudessa visuaalisuus tulee kasvamaan ja myös sen arvostus – Suomessakin (Inbar 2012.)

Kuvitusosalalla on nyt ratkaisun paikat, mihin suuntaan kuvituksen suhteen ollaan menossa. Mediamurros on luonut uudet mahdollisuudet ja myös riskit. Jos kuvitustöiden palkkiot jäävät liian pieniksi, siirtyvät ihmiset muille luoville aloille ja tätä aukkoa paikkaamaan tulevat harrastajat, jolloin kuvituksena taso laskee. Toisaalta visuaalisuus ja kuvan arvostus kasvussa kun tekijöitä arvostetaan palkkioiden ja muiden taloudellisten etujen muodossa. Halme uskoo kuitenkin, että ammattikunta kuitenkin tulee säilymään ja kehittymään (Halme 2012.)

## 2.3 Kuvittajan työstä

Kuvittajan identiteetin määrittely vaihtelee maittain: virolaiset kuvittajat tekevät näyttelykuvituksia kuvataiteilijoina osana kuvataiteen kenttää, Norjassa graafisen suunnittelun järjestöön kuuluvat kuvittajatkin ja Tanskassa puolestaan kuvittajat toimivat jopa osana kirjallisuusjärjestöjä. Monen kuvittajan identiteetti on kuvataiteilija, monen nimenomaan taas ei ole (Halme 2012.) Jotkin kuvituksia tekevät kuvataiteilijat korostavat olevansa nimenomaan kuvataiteilijoita tai taidemaalareita eivätkä kuvittajia. Aikaisemmin kuvittaja ei voinut istua samaan pöytään baarissa kuin oikea kuvataiteilija. Nykyään käyttökuvakin on varteenotettavaa ja oikeaa kulttuuria (Vainio 2012.)

Kuvitus- ja kuvataiteen tekijät ovat olleet samoja Suomessa 1800-luvun lopulta asti. Esimerkiksi Akseli Gallen-Kallela ja von Wrightin veljekset tekivät maalaustaiteen ohella myös kuvitustöitä, kuten Gallen-Kallela kuvitti muun muassa ensimmäisen Kalevalan. Tunnetuimpia kuvittajia ja myös kuvataiteilijoita ovat muun muassa Tove Jansson, Maija Karma, Rudolf Koivu, Helga Sjöstedt, Erkki Tanttua ja Martta Wendelin. Pitkään työskennelleitä klassikkokuvittajia ovat muun muassa Pekka Vuori (s.1935), Seppo Polameri (s.1936), Hannu Taina (s.1941), Kaarina Kaila (s. 1941), Maikki Harjanne, Mika Launis (s.1949) ja Mauri Kunnas (s.1950). Tämän ajan tunnettuja ja ”nousevia” kuvittajia ovat puolestaan esimerkiksi Julia Vuori, Katja Tukiainen, Markus Majaluoma, Aino Havukainen & Sami Toivonen, Ville Tietäväinen ja Marika Maijala. (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 5.4.2013.)

Useat tunnetut kuvittajat työskentelevät kirjankuvittajina. Satu- ja lastenkirjankuvittajien taso Suomessa on korkea. Käyttökuvittajat jäävät usein unholaan, sillä nimiä ei näy niin selkeästi kuvitusten yhteydessä ja tekijät jäävät siten tuntemattomiksi harvoista poikkeuksista lukuun ottamatta. Nykymainos/esinekuvaajia on useampiakin ja he ovat melko tunnettuja persoonia, sillä suunnittelijat ovat olleet jälleen esillä, kuten muun muassa Klaus Haapaniemi, Sanna Annukka, Sanna Mander, Laura Laine, Kustaa Saksi ja Lotta Nieminen. Useat heistä tekevät kansainvälistä uraa ja asuvat ulkomailla. Ulkomailla toimivat kuvittajat ovat harvoin kuitenkaan yhdistyksen jäseniä (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 5.4.2013.)

Selvittääkseni kuvittajan työtä käytännössä haastattelin sähköpostitse muutamaa järjestön jäsentä. Haastateltaviksi valitsin toiminnanjohtajan avustuksella työskenteleviä kuvittajia havainnollistamaan kuvittajan työtä. Haastatteluun vastasivat: Sari Airola, Kirsi Haapamäki, Anna Emilia Laitinen, Mika Launis ja Marika Maijala. Sari Airola on Kuvittajien hallituksen jäsen ja työskennellyt kuvittajana 1990-luvun lopulta lähtien. Kirsi Haapamäki on koulutukseltaan alun perin pukusuunnittelija, mutta tehnyt kuvituksia oppikirjoihin 1970-luvun lopulta. Anna Emilia Laitinen on nuoremman sukupolven kuvittajia ja tehnyt kuvituksia vuodesta 2010. Mika Launis on Kuvittajien perustajajäseniä sekä järjestön ensimmäinen toiminnanjohtaja. Marika Maijala on Kieku- ja Rudolf Koivu- palkittu kuvittaja, joka on tehnyt kuvituksen muun muassa P. L. Traversin klassikkoon Maija Poppanen.

Lähes kaikki haastateltavat olivat päätyneet kuvittajiksi muun opiskelun tai töiden ohella. Anna Emilia Laitinen kertoo opiskelleensa graafista suunnittelua, mutta jo alussa toteuttaneensa tehtävänantoja kuvien ja käsillä tekemisen kautta, jos se vain oli mahdollista. Opiskeluaikoina hän sai muutaman asiakkaan, jotka olivat nimenomaan kiinnostuneita kuvituksista (Laitinen 2013.) Mika Launis erosi lukiosta ja hakeutui piirtäjäntehtäviin Teinilehteen, Ylioppilaslehteen ja lähes saman tien Ilta-Sanomiin. Ilta-Sanomille tehdyistä monenlaisista kuvitustöistä tie kuvittajaksi avautui, mutta Launis lisää korvauksien olleen aivan surkeita (Launis 2013.) Haastatelluista muutamat olivat toimineet esimerkiksi taittajana ennen kokoaikaiseksi kuvittajaksi siirtymistä ja muutamat haastateltavat taas toimineet kuvittajana jo opiskeluajoista lähtien. Ammatillaiset neuvovat, että etenkin aloittelevana kuvittajana tulee olla aktiivinen töiden hakemisessa eikä heti saa lannistua. Haastatelluista kaikki työskentelevät pääosin kuvittajina, mutta useat heistä tekevät myös graafisen suunnittelun ja opettajan töitä. Myöhemmin kuvittajan ongelmana voi olla jopa liiat työtilaukset, kuten Mika Launis kertoo töitä tarjotun hänelle 1970-luvun lopulta 1990-luvun alkuun enemmän kuin mitä saattoi ottaa vastaan. Ongelmia kuvittajan työhön tuovat epävarmat ja kiireiset aikataulut, näkemyserot työstä asiakkaan kanssa sekä hankalat sopimukset tai ongelmat palkkionmaksun kanssa.

Kuvittajat tekevät töitään pääasiassa kustantamoille sekä lehti- ja mediataloille, mutta myös yrityksille ja järjestöille. Asiakaskuntaa voisi kasvattaa erityisesti verkkosivujen kautta, mikäli originaalityöt olisivat myytävässä muodossa. Myös esimerkiksi kirjastot

tai neuvolat voisivat käyttää kuvituksia enemmän tiloissaan. Useiden tuotepakkaus-ten kuvitukset ovat kömpelöitä (Airola 2013) ja pakkauksissa nykyään kuvituksella on vain pieni tila käytössään tuotetietojen viedessä enemmän tilaa (Inbar 2013).

Monet asiakkaat tilaavat muotokuvia, maalauksia kodistaan tai rakkaistaan. Ne ovat olleet myös hurjan mieluisia, joten toivon, että yksityiset ihmiset tarttuisivat tilaisuuteen enemmän. Koen myös, että maalaus tai kuva on hyvin lähellä aineetonta lahjaa (Laitinen 2013.)

Kuvitusalan hankala työllisyystilanne ja samalla töiden hinnoittelun ongelmat nousivat selkeästi esille haastateltujen vastauksissa. Kuvittajia on enemmän kuin ennen kun 1970–1980 -luvulla kuvittajia oli noin parikymmentä ja nyt Kuvittajiin kuuluu yli 300 jäsentä. Kuvittajien palkkataso ei ole kohonnut, kuvittajan työpanosta ei arvosteta läheskään aina tarpeeksi tai työtä jopa väheksytään, kun ammattilaista pidetään piirustuksen harrastelijana (Vainio 2012.)

Tilanne on monimutkainen. Kustantamot työllistävät mielellään kuvittajia, mutta korvaukset ovat edelleen hyvin muodollisella tasolla. Kustantajilla on selvästikin varmuus siitä että uusia tarjokkaita tulee jatkuvasti. Ikävinä on se että uudet tekijät eivät juuri ajattele korvauksia, "kunhan pääsevät tekemään mieleisiään lastenkirjoja". Kustantajat arvostavat monipuolista ja taitavaa kuvittajaa, mutta hylkääminenkin ei tunnu tuottavan suurempaa tuskaa. Toimittajien suhtautuminen kuvitukseen yleisesti on melko pintapuolista – tai ainakaan siihen ei erikseen katsota tarvittavan koulutusta tai erityistä taiteellista suuntautuneisuutta. Tämä kaikki näkyy kustantamoissa alimittaisena arvostuksena – varsinkin kun palkkioista tai sopimuksista puhutaan. Lehtialalla tai mainosalalla kuvittaja pärjää paremmin. Huonon sopimustilanteen takia oikeasta palkkatasosta on vaikeampi pitää kiinni, mutta silti palkkioita voi aidosti verrata muiden alojen palkkioihin (valokuva, toimitustyö): kuvittajia ei niinkään pidetä statistina. Useimmiten työ vaatii suurta nopeutta ja ammattitaitoa, kuvitus nähdään lehden julkisuuskuvan kannalta tärkeänä. Poikkeuksiakin on. Mainosalalla kuvittajan status saattaa tästäkin vielä nousta: ei ole lainkaan tavatonta että kuvittaja/AD toimii menestyvän toimiston johdossa. Työllisyys täytyy olla melko hyvä, koska kuvituksia julkaistaan paljon, paljon enemmän kuin pari vuosikymmentä sitten. Uskon että Kuvittajien toiminta on nostanut kuvituksen arvostusta. Kilpailuasetelma Grafiaan nähden tuntuu myös painostavan myös Grafiaa kuvittajaprofiilin ylläpitämiseen (Launis 2013.)

Haastateltavat näkevät ongelmista huolimatta kuvittajien aseman hyvänä tulevaisuudessa. Erityisesti nuoret arvostavat kuvittajan työtä.

On nuoria, uusia tekijöitä ja monipuolisuutta. Määrä on kasvanut todella paljon, samoin kotimaisen kuvakirjallisuuden kustantaminen. Kilpailun lisääntyessä status ei ehkä kuitenkaan ole parantunut ainakaan palkkioiden ja toimeentulomahdollisuuksien osalta. Tässä tarvittaisiin järjestön voimakasta otetta. Alan kasvu muuten luo puhetta yhdessäolosta ja yhteishenkeä – ainakin toivottavasti. Juuri tuohon pystytään myös vaikuttamaan (Launis 2013.)

Kuvittajan työn status sinällään on minusta noussut huimasti jo siitä, kun itse aloittelin, varmasti Kuvittajat ry:n toiminnalla on osansa tässä. Sen minusta huomaa jo siitä, miten esimerkiksi monet nuoret suunnittelija-opiskelijat tähtäävät nimenomaan kuvittajiksi - että on jotenkin tavoiteltavaa olla kuvittaja, vaikka esim. palkkausongelmat lienevät useimpien tiedossa. Sitä kautta myös kuvittajien töillä ja sanomisilla on enemmän painoarvoa, esim. yhteiskunnallisessa keskustelussa (Maijala 2013.)

## 2.4 Kuvittajat ry - Illustratörerna i Finland

Kuvittajat ry on noin 300 kuvittajan aatteellinen ja ammatillinen järjestö. Se toimii kuvittajien työn ja kuvitustaiteen arvostuksen lisäämiseksi, kuvitustaiteen arkistoinnin kehittämiseksi sekä kuvituksen tutkimuksen ja koulutustoiminnan parantamiseksi Suomessa. Järjestö on mukana suomalaisena kuvittajatoimijana kansainvälisissä yhteistyöelimissä: esimerkiksi Pohjoismaista yhteistyötä tehdään mm. Nordisk Visuel Kommunikationin kanssa ja eurooppalaista yhteistyötä European Illustration Forumin kanssa. Lisäksi Kuvittajat ry toimii tarvittaessa mielipidevaikuttajana liittyen kuvittajien ammatillisiin asioihin, esimerkiksi tekijänoikeuskiistoissa. Järjestö toimii jäsenmaksujen, Opetus – ja kulttuuriministeriön toiminta-avustuksen sekä Kopiosto-korvausten avulla.

Kuvittamisen pitkästä historiasta huolimatta ala syntyi omaksi järjestökseen Grafian alaisuudessa toimineesta Kuvittaja-klubista vasta vuonna 2002. Grafiasta oli tullut vahvemmin graafisen suunnittelun järjestö, jossa kuvittajat jäivät marginaaliin. Grafia puolestaan jatkaa vuonna 1933 perustetun Suomen taidepiirtäjäliiton toimintaa. Grafia ry haluaa kuitenkin edelleen edustaa myös kuvittajia ja sille jäi joitakin tunnettuja kuvitustoimintja mm. perinteikäs Rudolf Koivu -kuvituspalkinto Litograafisen suunnittelijan ja kuvittajien tiet eivät eriytyneet vielä pitkään aikaan. 10 000 euron suuruinen palkinto myönnetään joka toinen vuosi parhaasta lasten- tai nuortenkirjakuvituksesta. Grafia järjestää myös Mikkelin kuvitustriennalea ja Lahden julistebiennalea. Mikkelin

kuvitustriennalessa ovat olleet myös kuvittajat viime vuosina mukana. (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 5.4 2013.)

1990-luvun alussa Grafia ry:n yhteydessä toimineessa Kuvittaja-klubissa syntyi ajatus uuden järjestön perustamisesta. Tietotekniikan kehitys jakoi ammattikunnan kahdella kuvittajiin ja graafisiin suunnittelijoihin. Tätä ennen kuvittajat toimivat muissa kuvajärjestöissä: 1970-luvulta alkaen FOT: in (Freelance ohjelmatyöntekijät ry) ammattiosaston työhuonekunta Freelance-graafikot oli koonnut yhteen suuren osan vapaista kuvittajista. Kuvittajat oli tekijänoikeuskorvausten jakojärjestelmässä arvioitu yhdeksi merkittävimmistä edunsaajaryhmistä. Tämä sekä painosti että antoi mahdollisuuden yhteisen toiminnan järjestämiseen. Kopiosto antoi uudelle kuvittajajärjestölle aatteellisen tehtävän: Kuvittajat ry:n tuli määrittää kuvittajien ammattikunta sekä sen yleiset tavoitteet. Kuvittajat toimivat kuvataiteen, muotoilun ja kirjallisuuden välimaastossa. Uuden järjestön tehtäväksi jäi kuvittajien aseman tarkempi rajaaminen. Kuvittajat ry:n ensimmäinen saavutus oli vuonna 2003 kirjastokorvausapurahan perustaminen kuvittajille ja sarjakuvataiteilijoille - aikaisemmin tätä tukea oli myönnetty vain kirjailijoille. Kuvittajat ry hyväksyttiin valokopiointikorvauksia kanavoivan Kopiosto ry:n jäseneksi kesällä 2003. Pian suuri määrä kuvittajia valtuutti Kuvittajat ry:n hallinnoimaan heille kuuluvia valokopiointikorvauksia ja Kopiostossa käydyissä tekijäjärjestöjen neuvotteiluissa 2004 Kuvittajat ry kasvoi merkittäväksi tekijänoikeuskorvausten hallinnoijaksi. (Kuvittajat 2013.)

Vuoden 2005 lopussa perustettiin Kuvittajien ensimmäinen oma toimisto ja pieni galleria Helsinkiin Liisankadulle. Tammikuusta 2011 lähtien toimisto ja galleria ovat olleet Albertinkadulla Punavuorella. Galleriassa on muutaman kuukauden jaksoissa esillä eri kuvittajien teoksia. Galleriaan on vapaa pääsy ja aukioloajat noudattavat pääsääntöisesti toimiston aukioloaikoja. Kuvittajien työpajana ja järjestön kurssikeskuksena on toiminut vuodesta 2004 Kuvittajien talli Sörnäisissä. Tallilla on grafiikan työpaja ja tilat pienimuotoiselle kurssitoiminnalle. Järjestön ensimmäinen toiminnanjohtaja oli Mika Launis, hänen jälkeensä Mira Vierto ja vuodesta 2010 Heli Halme. (Kuvittajat 2013.)

Kuvittajien jäseneksi voi liittyä Suomessa toimiva kuvittaja, joka hyväksyy yhdistyksen säännöt ja tarkoituksen. Varsinaiseksi jäseneksi hyväksymiseksi voi riittää jopa

yhden kuvakirjan julkaiseminen koska kustannussopimuksia saavat vain todella ammattitaitoiset tekijät isoilta kustantamoilta. Kuitenkaan tämä ehto ei ole aukoton, sillä pienkustantamot julkaisevat töitä vielä keskeneräisiltä tekijöiltä. Esimerkiksi lehti- ja mainoskuvituksessa näytön on oltava laajempaa. Käytännössä Kuvittajien varsinaiseksi jäseneksi pääsee, jos hallitus katsoo hakijalla olevan riittävästi ja riittävän ammattitasoisia julkaisuja (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 5.4.2013.)

Kuvittajat ry:n hallitus käsittelee jäsenanomukset kokouksissaan. Yhdistyksen jäsenryhmiä ovat täysivaltaisen, varsinaisen jäsenen lisäksi eläkeläisjäsenet, kannatusjäsenet ja postitusjäsenet. Varsinaisten jäsenten ja kannatusjäsenten jäsenmaksu on 100 euroa ja muiden 60 euroa. Kannatusjäsenet tukevat yhdistyksen toimintaa ja postitus- ja opiskelijajäseniin kuuluu muun muassa alalle aikovia tekijöitä (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 30.4.2013.)

Vuodesta 2005 lähtien Kuvittajat on jakanut Kieku- ja Kaiku – palkintoja. Kieku on elämäntyöpalkinto ja Kaiku jaetaan nuorelle kuvittajalle merkittävästä läpilyönnistä. Kukko-oppikirjakuvituspalkinto on myönnetty vuodesta 2007 lähtien. Joka toinen vuosi jaettavat palkinnot ovat olleet suuruudeltaan 5000 euroa. Ehdotuksia palkinnon saajiksi voivat antaa kustantajat, kuvittajat ja muut asiantuntijat. Kuvittajat ry:n hallitus pidättäytyy palkintoesitysten tekemisestä jääveinä. Vuonna 2013 palkinnonsaajat julkistetaan palkintojenjakotilaisuudessa Kiasmassa 22. toukokuuta. Palkittavien tekijöiden töistä on esillä näyttely Helsingin Päärautatieaseman Postihallissa 23.5.–1.6.2013 (Kuvittajat 2013.)

Kuvittajat ry on jakanut vuodesta 2005 alkaen myös erimuotoisia apurahoja, joiden yhteinen vuotuinen summa on kasvanut 60 000 eurosta 80 000 euroon. Apurahojen on tarkoitus suuntautua laajalle koko jäsenistöön määräsuuruisina pienapurahoina. Projektiapurahat (aiemmin työskentelyapurahat) jaetaan hankesuunnitelman mukaisesti suurta harkintaa käyttäen. Projektiapuraha myönnetään yksittäiselle kuvittajalle kuvitushankkeisiin, työskentelyedellytysten parantamiseen tai jatkokoulutukseen. Apurahan suuruus vaihtelee 1000 eurosta 3000 euroon. Jaossa kiinnitetään huomiota erityisesti uusiin, yksilöllisiin ja ammattikuvaa laajentaviin hankkeisiin. Valinnat suorittaa edellisen vuoden apurahansaajista koottu kolmijäseninen jury. Avustukset jaetaan hakemusten perusteella. Toiminta apurahan hankinnoista ja kuluista tulee esittää kuitteja haettavan summan edestä. Kuittien on oltava kuluvalta kalenterivuo-



delta. Etukäteen apurahaa ei ole mahdollista saada. Projektiapurahaa haetaan keväällä ja toiminta-apurahaa syksyllä. Toiminta-apurahat on tarkoitettu etupäässä järjestön varsinaisille jäsenille. Apuraha koostuu koulutus-, näyttely- ja hankinta-avustuksista. Samana vuonna voi hakea vain yhtä avustustyyppiä kerrallaan. Hakemukset käsittelee hallituksen nimeämä työryhmä, jonka jälkeen myönnetty avustukset maksetaan hakijoiden tileille (Kuvittajat 2013.)

Näkyvä osa järjestöjen palveluita on neljä kertaa vuodessa ilmestyvä Kuvittaja-lehti, jonka peruselementtejä ovat olleet sen perustamisvuodesta 2004 lähtien kotimaisten ja ulkomaalaisten kuvittajien henkilöesittelyt. Kuvittaja-lehti on myös huomioitu kulttuurilehtenä kun se vuonna 2010 sai kunniainnoksen Kultti ry:n kulttuurilehtikilpailussa (Kuvittajat 2013.)

Vuonna 2012 järjestö juhli kymmenvuotista historiaansa useilla tapahtumilla. Juhlavuosi huipentui Helsingin Designmuseossa 13. - 15.huhtikuuta järjestettyyn ensimmäiseen pohjoismaiseen kuvitusfestivaaliin: Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012. Kaikille kuva-alasta kiinnostuneille suunnatun festivaalin teemana oli kuvitus taiteen ja designin rajapinnassa. Festivaaliviikonloppu oli täynnä kiinnostavaa ohjelmaa kuten näyttelyitä, työpajoja, työnäytöksiä sekä kuvittajien esittelyitä. Tapahtuma täytti odotukset erinomaisesti kun festivaaleilla viikonlopun aikana oli museon tiedon mukaan noin 1200 kävijää. Media huomio odotettua paremmin festivaalin muun muassa Ylen kulttuuriuutisissa ja radio-ohjelma Kultakuumeessa ” Kuvittajan työ on mul-listunut” (Raussi 2012.) Festivaalin teema, kuvitus taiteen ja designin rajapinnassa, toimi myös alustuksena edessä olevalle kehittämissuunnitelmalle: miten jäsenet näkevät alan murroksen ja olisiko järjestöllä tarvetta kehittää toimintaansa sekä erityisesti jäsenpalveluita?

### 3 KEHITYSTYÖ

Kehittämistyöllä haluttiin selvittää yleiskuvaa jäsenistöstä, tyytyväisyyttä jäsenpalveluita ja järjestöä kohtaan sekä ajatuksia yleisesti kuvitusalaista ja sen tulevaisuudesta.

Työvälineenä oli kyselytutkimus, jonka tekemiseen perustettiin työryhmä. Siihen kuuluivat lisäksi toiminnanjohtaja Heli Halme sekä kuvittajat Lena Frölander- Ulf ja Marika Maijala. Jäsenkysely suoritettiin tammi-helmikuun vaihteessa 2013. Vastausprosentti oli 38 %. Tutkimuksen raportin perusteella Kuvittajien hallitus ryhtyy tarvittaviin toimenpiteisiin ja osa kehittämisideoista toteutetaan lähitulevaisuudessa, osa pidemmän suunnitelman mukaisesti.

### 3.1 Menetelmät

Kehittämishanke käynnistyi syksyllä 2012. Kuvittajien toiminnanjohtaja Heli Halme kokosi työryhmän, johon kuuluivat lisäksi kuvittajat Marika Maijala ja Lena Frölander-Ulf.

Aloitin kehittämishankkeen pohjustamisen Kuvittajien jäsenistön kartoituksella. Järjestöön kuuluu noin 315 kuvittajaa. Selvitin jäsenrekisteriä ja sähköpostikyselyä hyödyntäen jäsenien asuinpaikkakunta-, ikä- ja sukupuolijakaumat. Pohjustus toi siten odotuksia kyselytutkimukseen kun sen vastauksia analysoidessa olisi tiedossa, millä jakaumilla jäsenistö muodostuisi. Toiminnanjohtajalla oli käsitys jäsenistön olevan naisvaltaista ja asuvan pääkaupunkiseudulla. Kovin nuoria kuvittajia ei järjestöön kuulune. Kartoitus osoitti suurimman osan jäsenistä asuvan Etelä-Suomen läänissä (235 jäsentä) ja tästäkin tarkemmin pääkaupunkiseudulla 174 jäsentä ja Tampereen seudulla parikymmentä jäsentä. Pohjois- ja Itä-Suomessa jäseniä taas ei juuri asu. Hiukan yli puolet jäsenistä kuuluu ikäryhmään 31–50 -vuotiaat kun taas yli 71-vuotiaita jäseniä on 9 ja alle 30-vuotiaita noin 30. Naisia jäsenistä on kaksi kolmannesta ja miehiä siten kolmannes (Raussi 2012.)

Pohjustamisen jälkeen työryhmä aloitti kyselytutkimuksen työstämisen. Ryhmän tapoamisia järjestettiin syksystä alkaen muutamia kuukaudessa. Lisäksi kävimme toiminnanjohtajan kanssa sähköpostikeskusteluja työn etenemisestä. Kyselyn mallina toimi Ruotsin kuvittajajärjestön, Svenska Tecknaren, vastaava jäsentutkimus. Kysymyksiä muokattiin Kuvittajien tarpeisiin sopivimmiksi, sillä järjestöt poikkeavat toisistaan jonkin verran.

Svenska Tecknarella on muun muassa kolme kertaa enemmän jäseniä eli miltei 1000 jäsentä kun kuvittajilla siis hieman yli 300 jäsentä. Tecknarella on myös ikää lähes 50 vuotta enemmän kuin hieman yli kymmenvuotiaalla Kuvittajilla. Työntekijöitä Kuvittajilla on vain yksi, kun Tecknarella on kuusi työntekijää. Järjestöjen lehdet ovat melko vastaavia, Tecknare -lehti ilmestyy kuusi kertaa vuodessa kun Kuvittaja -lehti neljä kertaa. Kuvitus on Ruotsissa paremmin esillä kuin Suomessa. Tecknarella ensisijaisena tehtävänä vaikuttaisi olevan kuvittajien tekijänoikeusasioiden hoitaminen, kun taas suomessa vastaavat järjestöt eivät voi toimia valitettavasti aivan yhtä aktiivisesti tällä saralla (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 5.4 2013.) Järjestöjen eroista huolimatta Kuvittajien kyselylomake laadittiin Svenska Tecknaren jäsenkyselyn mukaan.

Työryhmätyöskentely toteutui sujuvasti työkiireistä huolimatta. Kyselytutkimusta tehdessä toiminnanjohtaja edusti järjestöä, Frölander - Ulf ja Maijala näkivät työn kuvittajana työskentelevän näkökulmasta. Myös järjestön hallitus kommentoi muutamaa kyselyluonnosta. Hallituksen mielipiteiden odottaminen vaikutti aikatauluihin, mutta järjestö otti työn vakavasti koska aikaisemmin vastaavan laajuista kyselyä ei ollut tehty.

Kyselylomakkeen muodoksi valittiin sähköinen kysely, minkä laadin Webropolilla joulutammikuussa 2013. Jäsenet saivat sähköpostitse henkilökohtaisen linkin kyselyyn, johon vastaaminen onnistui anonyymina. Sähköpostia käyttämättömille kuudelletoista jäsenelle lähetettiin kyselylomake postitse. Vastaamaan kannustettiin arvonnalla, jonka palkintoina olivat kuusi lahjakorttia kirjakauppoihin ja kuvataidetarvikeliike Temperaan.

### 3.2 Työn tarkoitus

Järjestön hallitus piti tarpeellisena jäsenistön tarpeiden ja jäsenpalveluiden käytön selvittämistä, sillä Kuvittajilla ei ole ollut vastaavaa jäsentutkimusta tai muutakaan laajempaa selvitystä järjestöstä reilun kymmenvuotisen historiansa aikana.

Kyselytutkimuksen ensisijaisena tarkoituksena oli siten selvittää jäsenien tyytyväisyyttä jäsenpalveluita ja järjestöä kohtaan. Samalla saataisiin tietoa jäsenistön ajatuksista yleisesti kuvitusalaan (työllisyys, tekijänoikeuskysymykset) ja sen tulevai-

suudesta. Kyselystä laadittiin mahdollisimman laaja, mutta kysymysten määrä haluttiin pitää kohtuullisena, noin kolmessakymmenessä tyydyttävän vastausprosentin saamiseksi. Miten kuvitusalan murros näkyy esimerkiksi koulutustarpeessa tai työllisyystilanteessa?

Kysely koostui perustietojen lisäksi viidestä osa-alueesta: ammatilliset kysymykset, jäsenyys, Kuvittaja-lehti, Kuvittajien verkkosivut ja portfolio sekä lopuksi yhdistyksen toimintaa koskevat avoimet kysymykset. Jäsenistön perustiedot olin kartoittanut aiemmin, jotta kyselyyn vastanneiden vastausjakauman syy olisi tiedossa. Perustietoja kysyttiin, jotta saataisiin selville erot esimerkiksi jäsenpalveluiden käyttämisessä pääkaupunkiseudulla ja muualla asuvien jäsenien välillä.

Tässä käyn läpi lyhyesti kyselylomakkeen kysymykset, kokonaisuudessaan lomake on tämän työn lopussa liitteenä. Kysely alkaa taustatietokysymyksillä: kotipaikka, syntymävuosi sekä sukupuoli. Kotipaikkaa kysyttäessä tarkennettiin epätarkkoja vastauksia selvityksen perusteella: selvityksemme mukaan kaksi kolmasosaa jäsenistä asuu entisen Etelä-Suomen läänin alueella. Kotipaikkaa kysyttiin, jotta selviäisi muualla Suomessa asuvien jäsenien aktiivisuus: vastaavatko kyselyyn muutkin kuin pääkaupunkiseutulaiset ja millaisina he kokevat jäsenpalvelut?

Syntymävuotta ja sukupuolta kysyttäessä saataisiin näkemys ”keskivertojäsenestä” – osallistuisiko kyselyyn eniten taustatutkimuksen mukaisia jäseniä.

Toisessa osiossa käsiteltiin ammatillisia kysymyksiä. Koulutusta ja ammattinimikettä kysyttiin, jotta nähtäisiin, onko koulutustaustalla vaikutusta kuvittajaksi päätymiseen. Jäsenien työllisyystilannetta selvitettiin kysymällä kuvitustöiden osuutta tulonlähteistä viimeisen kahden vuoden aikana sekä päätoimialaa. Työllistääkö kuvittaminen vai työskentelevätkö jäsenet esimerkiksi kirjallisuuden tai kuvataiteen parissa? Verottamisen hoitoa kysyttiin myös työllistymisen kartoittamiseksi kun jäsenistä suurimman osan tiedettiin toimivan freelancereina tai toiminimellä. Sopimusten tekoa käsiteltiin muutamassa kysymyksessä kokemuksien kartoittamiseksi. Kuvittajien tulotasoa kysyttiin alan keskimääräisten ansioiden selvittämiseksi sekä tähän liittyen kuvitustöiden hintakehityksen mahdollisia muutoksia. Kuvitusalan muuttuminen huomioitiin kysymällä alan digitalisoitumisesta sekä kuvitustöiden lopettamisajatuksista.

Kolmas ja tämän työn kannalta tärkein osio käsitteli jäsenyyttä ja järjestöä. Järjestön tunnettavuutta ja näkyvyyttäkin selvitettiin kysymällä, miten jäsenet saivat tietää järjestöstä. Järjestöön liittymisen syyt, sen tärkeimmät toiminnot, osallistuminen tapahtumiin, ammatillisen koulutuksen tarve sekä yhteydenpito järjestön edustajiin ovat jäsentutkimuksen pääkohtia. Neljäs kyselyn osio käsitteli Kuvittaja – lehteä neljällä kysymyksellä. Tässä opintyössä en lehteä käsittele muuten kuin osana jäsenpalveluita koska jäsenille se edustaa jäsenpalveluita.

Viides osio keskittyi Kuvittajien verkkosivuihin ja siellä olevaan jäsenten portfolioon. Verkkosivujen epäiltiin työryhmässä jääneen järjestön Facebook-sivujen varjoon. Jäsenten ja mahdollisesti myös heidän asiakkaidensa mielipiteet portfolioon toimivuudesta kiinnostivat, sillä portfolio on ainoa mahdollinen järjestön tarjoama markkinointiväline jäsenille.

Kyselylomake päättyy jäsenyytyväisyyskysymykseen sekä kahteen avoimeen kysymykseen. Avoimilla kysymyksillä pyrittiin selvittämään jäsenien mielipiteitä jäsenyydestä sekä järjestöstä ja yleisesti kuvitusalaan. Mahdolliset järjestön toimintaan ja jäsenpalveluihin liittyvät kehittämisideat otettiin tervetulleena vastaan tässä kohdassa.

## 4 ANALYYSI

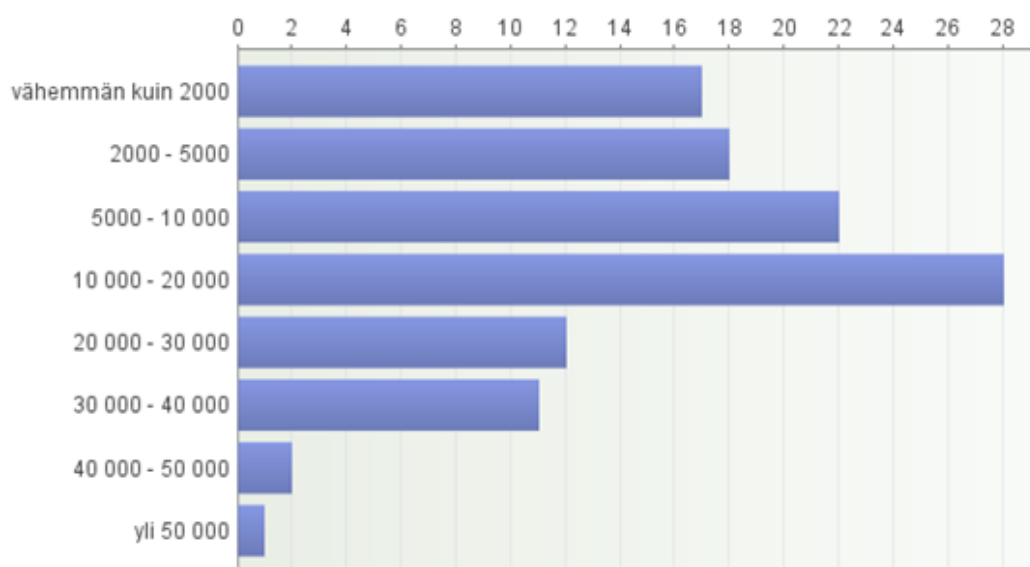
Tässä luvussa esittelen ensin kyselyn tulokset ja järjestön hallituksen analyysin kyselytutkimuksesta. Kyselyn tulokset ovat kokonaisuudessaan tämän opinnäytetyön liitteenä. Kyselytutkimuksen jatkotoimenpiteitä eli jäsenpalveluiden kehittämistä tulevaisuudessa käsittelemme viimeisessä luvussa.

### 4.1 Raportti

Perustietojen osalta oletukset pitivät paikkansa: 121 vastaajasta miltei 70 vastaaja asuu pääkaupunkiseudulla, yli puolet vastaajista on iältään 32–51 vuotta ja naisia vastaajista on 90, miehiä 20.

Koulutustaustaltaan vastaajia oli amk- ja korkeakoulutettuja yhteensä yli puolet, yleisimpänä ammattinimikkeenä kuvittaja, seuraavana graafinen suunnittelija. Tulonlähteenä kuvitustyöt ovat 100 % tai lähes melkein 30:llä vastaajalla, alle 10:llä vastaajalla 0 %, muuten vastaukset menivät jakojen mukaan melko tasan. Päätoimialana kuvitus on 90:llä vastaajalla ja graafinen suunnittelu 40:llä vastaajalla. Verotus hoidetaan freelancer-kortilla tai toiminimellä, muita vastauksia palkansaajan verokortti, yritys. Kirjalliset sopimukset töistä hoidetaan aina tai ainakin joskus, vain muutama vastasi “ei ikinä” tai “en tiedä”. Huonoja sopimuksia (luovutettu liikaa tekijänoikeuksia) oli suurin osa vastaajista tehnyt ainakin joskus.

Kuvitustöillä ansaitsee suurin osa vastaajista 10 000 – 20 000e/vuodessa, muissa vastausvaihtoehdoissa tasaista ja vain yksi vastaaja tienaa yli 50 000e vuodessa kuvitustöillään.



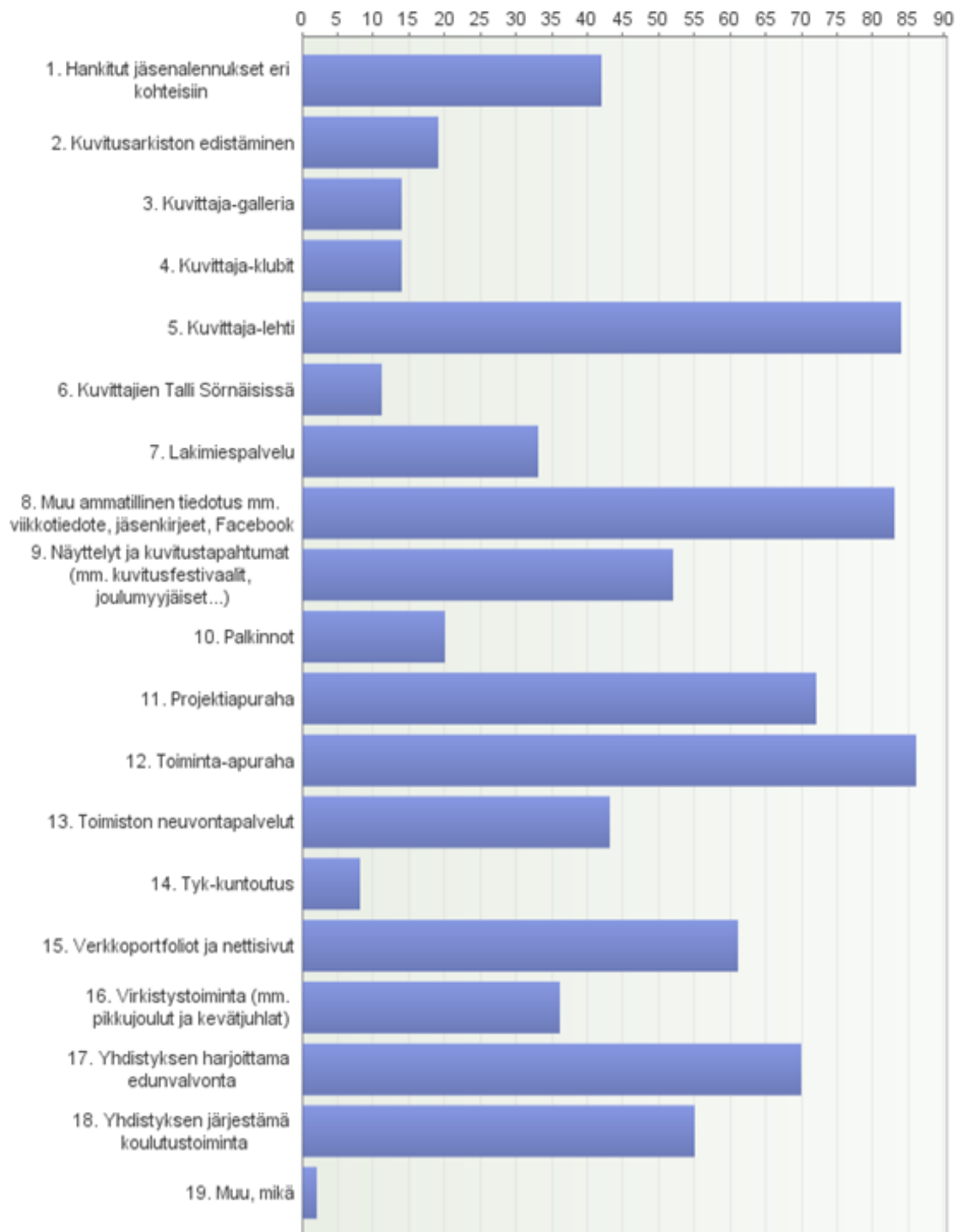
Taulukko 1. Kuvitustöillä ansaitseminen keskimäärin vuodessa

Töitä myydään suurimman osan mukaan liian halvalla ainakin joskus (työryhmän huomio tähän: esimerkkinä poikkeukset kuten lahjaksi tai hyväntekeväisyyteen).

Vastaajien enemmistön mielestä kuvitustöiden hinnat ovat pysyneet samoina, mutta vaihtoehdot kuvitustöiden hinnat ovat laskeneet tai nousseet keräsivät myös molemmat tasaisesti vastauksia. Suurimmasta osasta vastaajista tuntuu joskus, että tekniikka on ajanut ammatillisen tietämyksen ohi. Kuvitustöiden lopettamista ei ole harkinnut noin  $\frac{3}{4}$  vastaajista viimeisen kahden vuoden aikana. (eli noin  $\frac{1}{4}$  on harkinnut)

Järjestöstä kuultiin yleensä kollegalta ja siihen on liitytty ammatillisen tiedotuksen, jäsenetujen (mm. apurahat) ja verkostoitumisen vuoksi. Suurin osa ei ole ajatellut eroavansa järjestöstä. Kuvittajien edustajaan (tällä tarkoitetaan toimistoa ja hallitusta) yhteydessä oli ollut vuoden sisällä noin 90 vastaajaa, yleensä apurahan/palkinnon, tekijänoikeuskysymyksen tai muun syyn vuoksi. Muita syitä olivat mm. näyttely- tai vapaaehtoistyöasiat.

Markkinointiin toivoo apua noin 60 vastaajaa kun toivottiin esimerkiksi hinnoitteluun, ja ulkomaan markkinointiin apua sekä näkyvyyttä, kontakteja ja agentuuria. Jäsenet kuuluvat muihinkin alan järjestöihin, eniten Grafiaan ja Freelancergraafikoihin. Yhdistyksen tärkeimpinä toimintoina pidetään mm. toiminta- ja projektiapurahaa, lehteä, ammatillista tiedotusta ja koulutusta. Tämä selviää kaaviosta 2. Turhina pitivät muualla asuvat jäsenet pääkaupunkiseudulle keskittyviä tapahtumia ja tärkeinä koettiin muun muassa edunvalvonta, tiedotus ja tapahtumat.

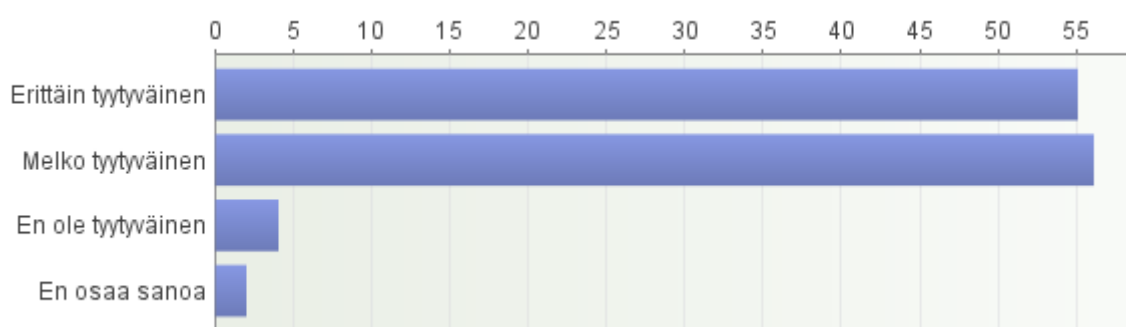


Kaavio 2. Yhdistyksen tärkeimmät toiminnot



Viimeisen kahden vuoden aikana enemmistö vastaajista oli ollut osallisena juhliin, Kuvitusfestivaaleihin ja näyttelyn avajaisiin. Noin 30 vastaajaa ei ollut osallistunut mihinkään. Koulutuksesta kiinnostaa taitto- ja piirto-ohjelmat ja muista tekniikkakoulutus ja apua sopimusten tekoon.

Kuvittaja-lehti sai kyselyssä paljon kiitosta. Eniten siinä kiinnostaa kotimaisten kuvittajien haastattelut ja ajankohtaiset asiat, mutta monet muut aiheet myös tasapuolisesti. Lisää toivotaan asiajuttuja; kuvitustekniikat, tekijänoikeusjutut ja kuvitusaiheista (kirjan kuvitus, typografia yms.) Kuvittajien verkkosivuja pidettiin toimivina muuten, mutta keskustelupalstaa toivottiin. Verkkosivujen portfolioa pidettiin epäselvänä ja hankalakäyttöisenä niin jäsenten kuin mahdollisten asiakkaiden näkökulmasta.



Kaavio 3. Jäsentytyytyväisyys

Jäsenyyteen 121:stä vastaajasta melko tyytyväisiä oli 59 vastaajaa ja 55 vastaajaa erittäin tyytyväisiä. Viisi vastaajaa oli tyytymättömiä jäsenyyteen. Kyselyn lopun vapaissa vastauksissa jäsenyyteen ja järjestöön liittyen esille nousi järjestön merkitys yhteisöllisyyden ja verkostoitumisen muodostajana ja järjestön ammatillista tiedotusta pidettiin hyvin tärkeänä palveluna. Muualla kuin pääkaupunkiseudulla asuvat jäsenet kokivat olevansa eriarvoisessa asemassa järjestön tapahtumien ja koulutusten sijainnin vuoksi. Avoimissa vastauksissa lisäksi kaivattiin enemmän tietoa sopimuksista, kuvitustöiden hinnoittelusta, alan koulutuksista ja neuvoja alaan liittyen etenkin aloitteleville kuvittajille. Lisäksi toivottiin markkinointiin ja Kuvittajien verkkoportfolioon parannuksia, tapahtumien hajauttamista muuallekin Suomeen, lisää näkyvyyttä kuvittajille ja äänekkäämpää järjestön toimintaa oikeuksiin ja alaan liittyen.

#### 4.2 Järjestön hallituksen tiivistelmä kyselytutkimuksesta

Kehittämistyöni tueksi sain toiminnanjohtajan välittämänä Kuvittajien hallituksen jäsenten ajatuksia kyselytutkimuksesta. Toiminnanjohtajan kanssa laadimme jäsenille kirjeen, jossa käsitellään tutkimuksen tuloksia sekä järjestön toimintaa. Tämä koettiin tarpeelliseksi, sillä osalle vastaajista eivät järjestön pääasialliset tehtävät olleet selvillä.

Monet vastaajat toivoivat apua töidensä markkinointiin, hinnoitteluun tai agentuuri-toimintaa, mutta järjestö ei muun muassa kilpailulainsäädännön takia voi lisätä verkkosivuille esimerkiksi suoria hintatietoja tai hinnastoja. Lisäksi voittoa tavoittelemattoman yhdistyksen tehtäviin ei kaupallinen toiminta kuulu. (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 30.4.2013.)

Hallitus kiitteli kyselyn avoimiin kysymyksiin vastaamista kun mukana oli epärealististen toiveiden lisäksi myös useita hyviä ehdotuksia jäsenpalveluiden kehittämiseksi. Esimerkiksi verkkosivujen portfolion saaman palautteen johdosta perustetaan työryhmä kartoittamaan portfolioon tarvittavia muutoksia ja niiden kustannuksia. Hallitus huomioi lehden ja ammatillisen viestinnän saaman positiivisen palautteen. Kuvittajalehden toimikunta on käsitellyt palautetta ja kehittämisideoita kokouksissaan Toiminnanjohtaja korosti kyselytulosten perusteella tekijänoikeusasian parantamista, koska järjestön hallituksen kokouksissa muiden kiireiden takia jäävät tekijänoikeuskeskustelut liian usein sivuosaan. Yhteistyötä muiden järjestöjen kanssa on jo olemassa, Kuvittajat ry keskustelee säännöllisesti näistä asioista yhdessä muiden kuvajärjestöjen kanssa. Lisäksi Suomen Journalistiliitto on hoitanut neuvotteluja mediatalojen kanssa muun muassa freelance- ja avustajasopimuksista. Kehittämistyön tuloksista järjestö voisi luoda kolme- tai jopa viisivuotistoimintasuunnitelman (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 14.3.2013.)

Yleisesti tutkimuksesta voidaan nähdä, että järjestö on oikealla tiellä. Jäsenet ovat tyytyväisiä tai melko tyytyväisiä toimintaan. Kuitenkin tietynlaisia korjausliikkeitä tulee kurssiin järjestön tehdä. Tutkimuksen hyödyt olivat kiistattomat. Aiemmin ei ollut koostettu yhteen perustietoja jäsenistöstä: ikä, sukupuoli ja asuinpaikka. Asian selvittäminen avasi paljon näkökulmia siihen, minkälainen tyypillinen kuvittaja on. Lisäksi tämä selvitti, että minne toiminnan resurssit kannattaa jakaa. Kuvittajat ry toiminnan

tarkoitus on olla hyödyllistä jäsenille. Siksi tutkimus antoi hyviä työkaluja järjestön strategian luomiseksi. Järjestöllä on yleiset periaatteet, mutta pidemmän tähtäimen suunnitelma sekä järjestön kirjaama tavoitetila puuttuvat. Mielestäni tulisi perustaa työryhmä, joka toteuttaisi ja kiteyttäisi järjestön tulevaisuuden vision sekä loisi pitkän tähtäimen suunnitelman järjestölle. Jäsenpalvelut ovat kuitenkin vain osa järjestön yleisiä periaatteita ja jäsenillä on usein epämääräinen kuva voittoa tuottamattoman järjestön mahdollisuuksista edistää vaikkapa työllisyyttä. (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 30.4.2013.)

Toiminnanjohtaja Halmeen mukaan järjestön tulisi luoda toimintaansa vahvempi visio, joka antaisi suuntaviivoja tulevaisuudelle. Suurimmiksi haasteiksi järjestön kehityksessä toiminnanjohtaja näkee seuraavat: nyt olisi aika ottaa uusia näkökulmia toimintaan sekä tulisi miettiä ihan perusteita eli järjestön rahoituspohja pitäisi olla vahvemmin valtion tukema. Mahdollisimman vähän Kopiosto-rahoja tulisi käyttää esimerkiksi tiedotukseen. Myös valtion pitäisi arvostaa enemmän tätä hienoa alaa ja sen tulisi näkyä järjestötuissa. Lisäksi edunvalvontakysymyksiin tulisi enemmän käyttää resursseja mm. tekemällä oppilaitoksissa tekijänoikeustiedotusta. Strategiaa luotaessa tulee huomioida sekä jäsenten toiveet, että järjestön itselleen asettamat peruseriaatteet.

Järjestön visiossa ja 5-vuotisstrategiassa tulisi näkyä muun muassa seuraavat seikat: järjestön tavoitetila 5 vuoden kuluttua eli visio ja missio. Tässä vaiheessa voitaisiin pohtia myös unelmatilannetta, mikä olisi niin sanotusti ihannekuva järjestön asemasta 5 vuoden päästä. Yksittäisinä asioina se voisi näkyä jäsenpalveluiden kehittämisessä kyselytutkimusta apuna käyttäen. Järjestössä puutteiksi ja toiveiksi huomioitiin erityisesti Kuvittajien verkkoportfolio sekä koulutusta toivottiin lisää. Tulisi luoda aika-taulu puutteiden korjaamiseen. Muina järjestön missioina olisi: rahoituspohjan kehittäminen ja aseman parantaminen eli järjestölle tulisi saada oma budjettirivi valtion budjettiin sekä edunvalvontatoiminnan kehittäminen siinä määrin kuin se on mahdollista ammatilliselle ja aatteelliselle järjestölle. Tavoitteena olisi lisäksi kuvittajan ammatti-identiteetin ja ammatillisen itsetunnon vahvistaminen, jota voitaisiin tukea tiedottamisen ja tapahtumien avulla. (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 30.4.2013.)

Järjestön kehittymiseen vaikuttaa sen nuoruuden lisäksi pienet työntekijäresurssit. Toimistolla työskentelee vain yksi kokoaikainen työntekijä, toiminnanjohtaja. Mika

Launiksen aikana kehitettiin apurahatoiminnot, kilpailut, Tallin toiminta, kansanvälinen yhteistyö, perustettiin Kuvittaja - lehti sekä perustoiminnot. Mira Vierto sitten jatkoi tätä työtä toimistopalveluiden kehittämisessä ensimmäisessä oikeassa toimistossa Liisankadulla. Hänen aikanaan järjestön perustoiminnot vakiintuivat ja luotiin toimistopalveluita. Vierto keskittyi kolmen vuoden aikana mielestäni enemmän tekijänoikeusasioihin kuin minä ja hän loi yhteistyökuvioita muiden järjestöjen kanssa. Lehden visuaalinen uudistus tapahtui hänen aikanaan. Kun aloitin, astuttiin järjestössä taas pieni askel eteenpäin, otin päätehtäväksi alan tiedotuksen ja näkyvyyden kehittämisen. Perustin viikkotiedotteen ja Facebook-sivut sekä järjestön verkkosivut uudistettiin. Mietin erilaisten tapahtumien hyöty/näkyvyysuhdetta. Olen kiristänyt taloudellista vyötä jäsenten virkistystapahtumista ja sijoittanut sitten enemmän muuhun. Työssäni olen koettanut juonia näyttelyitä hyvälle paikoille, kun ennen niitä pidettiin muun muassa omassa galleriassa: esimerkiksi palkintonäyttely 2011 Taidehalliin, sitten Kuvitusfestarit Designmuseoon 2012 ja nyt palkintonäyttely 2013 Rautatientorille. Mielestäni kuvitus on päässyt enemmän pinnalle, onko siinä yhtään ripausta oman työn ansioita, sitä en tiedä, ehkä kuvitus on vain muodissa. Kolmessa vuodessa tiedotuspalvelut ovat kehittyneet. Nyt olisi aika ottaa uusia näkökulmia toimintaan, tulisi miettiä ihan perusteita eli järjestön rahoituspohja pitäisi olla vahvemmin valtion tukema eikä Kopiosto-rahoitteinen. Myös valtion pitäisi arvostaa enemmän tätä hienoa alaa ja sen tulisi näkyä tuissa. Lisäksi edunvalvontakysymyksiin tulisi enemmän käyttää resursseja muun muassa alan oppilaitoksissa tekijänoikeustiedotusta ja niin edelleen. (H. Halme, henkilökohtainen tiedonanto 30.4.2013.)

## 5 JOHTOPÄÄTÖKSET

Tässä viimeisessä luvussa käsittelen järjestön toiminnan kehittämisideoita sekä omaa oppimistani opinnäytetyötä tehdessä. Ensimmäisessä alaluvussa perustan kehittämisaikutukseni kyselytutkimuksen analyysin lisäksi työryhmätyöskentelyyn, kuvittajien haastatteluihin, järjestön toimistolla pidettyyn keskustelutilaisuuteen sekä erityisesti toiminnanjohtaja Heli Halmeen apuun. Toisessa alaluvussa pohdin työn onnistumisen lisäksi omaa oppimistani.

## 5.1 Kehitysideat jäsenpalveluista ja järjestön toiminnasta

Kuvittajien jäsenpalveluita ja -etuja ovat esimerkiksi ammatillinen tiedotus Kuvittaja-lehden ja sähköisen viikkotiedotteen ja muiden tiedotteiden muodossa, oikeus saada toiminta-apurahaa ja anoa työskentelyrahaa, toimiston neuvontapalvelut, oikeus osallistua koulutuksiin ja tapahtumiin sekä liittyminen verkkosivujen portfolioon. Keskityin tässä kehittämistyössä järjestön toiminnan kehittämiseen muutamien jäsenpalveluiden avulla. Kyselytutkimuksen perusteella esimerkiksi järjestön ammatillinen tiedotus koetaan toimivaksi ja apurahauudistus on järjestön hallituksen työlistalla kun taas edunvalvonnan ja tekijänoikeuskysymykset monimutkaisuutensa vuoksi jäävät tämän työn ulkopuolelle. Oman osaamisenkin kannalta keskityn vain markkinoinnin sekä koulutusten ja tapahtumien kehittämisen ideointiin. Näitä palveluita kehittämällä järjestö voisi selkeyttää toimintaansa ja vahvistaa myös kuvittajan identiteettiä.

Tässä yhteydessä tarkoitan markkinoinnilla lähinnä kuvittajien ja heidän töiden esilläoloa järjestön verkkosivuilla ja muissa yhteyksissä. Käsitän markkinoinnin edistämiseksi myös selkeän tiedon mahdollisille asiakkaille ja sen avulla jäsenien töiden markkinoimiseksi. Järjestö ei voi suoranaisesti julkistaa sivuillaan esimerkiksi töiden hintatietoja, sillä kilpailulainsäädäntä estää sen. Verkkosivujen portfolio on siten miltei Kuvittajien ainoa keino edistää jäseniensä teosten myyntiä. Kyselytutkimuksen perusteella tarvetta portfolion muutokselle on ja tätä varten perustetaan työryhmä. Kun portfolio saadaan toimivaksi niin kuvittajien kuin asiakkaiden kannalta sekä edustavaksi, ehdottaisin levittämään laajasti linkkiä siihen niin mahdollisille asiakkaille kuin muillekin kulttuurialojen järjestöille. Myös portfolion näkyvyys järjestön lehden ohella muissakin alan lehdissä tavoittaisi laajemmin kuin vain internet-levitys. Portfoliosta voisi myös painaa flyer-tyyppisen esitteen, mitä olisi kätevä jakaa erilaisissa tapahtumissa. Nämä toimenpiteet lisäisivät niin järjestön kuin kuvittajienkin näkyvyyttä sekä tekisivät kuvitusala kenties tunnetummaksi. Jäsenkyselyssä muutamat vastaajat pitivät portfolion liittymismaksua (35e) liian korkeana näkyvyyteen ja toimivuuteen nähden. Kertamaksu mielestäni on kuitenkin edullinen ainakin silloin, kun portfolio saadaan toimivammaksi ja työllisyyttä lisääväksi.

Kuvittajien verkkosivuille lisäisin tiivistettyä tietoa alasta niin aloitteleville kuvittajille sekä mahdollisille kuvitusalaan tuntemattomille asiakkaille. Aloittelevaa kuvittajaa tai

kuvitusalaista kiinnostunutta hyödyttäisi tietopaketti kuvittajan työstä ja työskentelymahdollisuuksista. Toteutuksena voisi olla haastattelut ja muut esimerkit monipuolisesta ja laajasta työn kuvasta. Samalla näkisin tämän myös palvelevan sivuille päätyntä mahdollista asiakasta, joka ei vielä ole osannut hyödyntää kuvitusta tarpeeseensa.

Kuvitustöiden hintatietojen tai etenkin varsinaisen hintataulukon julkaiseminen ei järjestön sivuilla ole mahdollista. Laadukkaan ja ammattimaisen kuvittamisen arvon muodostumisen voisi kuitenkin kertoa tiivistäen kuvitustöiden erilaisuudesta (tekniikat), työhön käytettävästä ajasta ja esimerkiksi yrittäjänä työskentelevän kuvittajan pakollisista veroista ja maksuista. Nämä tiedot voisivat myös hyödyttää ei niin kokenutta kuvittajaa hahmottamaan oman työnsä arvon. Tekijänoikeuksista voisi myös olla tietoisku järjestön sivuilla nykyisten, hyödyllisten tekijänoikeuslinkkien ohella.

Tietoa kuvitustöidensä arvon lisäksi kaipaa aloitteleva kuvittaja myös mahdollisista asiakkaista. Kuvitusta on laajasti monessa yhteydessä, joten suurpiirteisempikin lista kuvitusta käyttävistä (lehti- ja mediatalot jne.) tahoista voisi olla avuksi, lain ja sääntöjen sallimissa rajoissa. Tulonansaitsemis- ja työnhakuvinkkejä pidän myös hyödyllisenä: mistä kuvittaja voi hakea avustuksia eli ajantasainen apurahakalenteri on varmasti tärkeä järjestön sivuilla, mikäli vain on ajantasainen. Hakemukset tulee kirjoittaa huolella, joten myös pieni kooste hyvästä hakemuksesta voisi olla rohkaisuksi, jos hakemuksen laatiminen tuntuu vaikealta. Tulonansaintaan ja työnhakuun liittyy kuvittajan työssä olennaisesti laadukas ja huolella koottu portfolio. Ohjeita myös sen laatimiseen voisi olla esillä. Muistaen taas resurssipulan, ehdotan myös jonkinlaista tutortoimintaa kokeneempien kuvittajien avulla. Töiden löytäminen ei kuvitusosalallaan ole helppoa tai itsestään selvää, joten muiden rohkaisevat esimerkit voisivat kannustaa eteenpäin.

Kyselytutkimuksen avoimissa vastauksissa esitettiin toiveita järjestön tapahtumista ja alan koulutuksista muuallekin kuin pääkaupunkiseudulle tai laajemmin Etelä-Suomeen. Järjestössä toimii tähän tarkoitukseen liittyen Kuvittaja-klubi, mutta tästä ei verkkosivuilta tai Facebookista löydy kovinkaan helposti tietoa ei-jäsenelle: missä ja milloin seuraavaksi, miten mukaan ja niin edelleen. Kuvittaja-klubi järjestetään noin kerran kuukaudessa isoimmilla paikkakunnilla ja klubin tarkoituksena on koota kuvit-

tajia yhteen verkostoitumaan ja keskustelemaan kuvittajan työstä. Klubeilla on yleensä kuvittajavieras tai – vieraita kertomassa töistään.

Kun suurin osa jäsenistöstä kuitenkin asuu pääkaupunkiseudulla ja järjestön resurssit ovat pienet, olisi vapaaehtoistyö yksi vaihtoehto järjestää jotakin myös muualla asuville jäsenille. Tämäkin vaatii organisointia järjestön edustajilta, mutta sosiaalisen median tai muun välineen avulla olisi mahdollista ainakin kartoittaa osallistumaan kiinnostuneita jäseniä muualta Suomesta. Järjestöllä on toimiva Facebook- sivu yhtenä tiedottamisen välineenä, joten se voisi toimia myös jäsenten välisen yhteydenpidon ja tapahtumien sekä koulutusten suunnittelun välineenä. Keskustelufoorumi voisi myös johtaa jäsenien omatoimisiin tapahtumiin? Parhaassa tapauksessa myös avuntarpeessa olevat aloittelevat ja kokeneemmat jäsenet kohtaisivat ja jäsenien verkostoituminen tiivistyisi.

## 5.2 Oma oppiminen ja työn arviointi

Tämän kehittämistyön tarkoituksena oli kartoittaa Kuvittajien jäsenistöä ja kehittää jäsenpalveluita. Välineenä oli kyselytutkimus, joten työ perustui riskin ottamiseen: mitä keinoja olisin käyttänyt, mikäli vastausprosentti olisi jäänyt riittämättömäksi? Vastauksia kuitenkin saatiin riittävästi, silti jälkeenpäin toivoin suurempaa vastausmäärää. Mistä syistä yli puolet jäsenistä ei vastanneet kyselyyn?

Kuvittamisesta taiteen alana löytyy kirjallisuutta ja muuta aineistoa laajasti, mutta Kuvittajat on kymmenvuotisena järjestönä nuori ja kun ala on digitoitumisen myötä murroksessa, niin pidin toimivana ratkaisuna perustaa työn tietopohja työryhmätyöskentelystä saadun avun lisäksi kuvittajien haastatteluille sekä viimevuotisen Kuvitusfestivaalin video- ja radiotallioinneille. Toiminnanjohtajan apu oli korvaamatonta ja olisin jäänyt kuvitusalaista paljon ymmärtämättömämmäksi ilman hänen vastauksiaan. Tutkimusprosessi tehtiin niin huolellisesti ja tarkasti, että suurin osa analyysi- ja kehitysvaiheesta jää järjestön osalta seuraavalle syksylle ja vuodelle 2014.

Opinnäytetyön aiheesta kertoessani huomasin, miten heikosti kuvitusala tunnetaan. Kuvituksen erikoisala on minullekin melko uusi eikä niin hyvin hallussani, joten olisi

ollut tarpeetonta esittää itsenäisenä konsulttina syväluotaavaa analyysiä aiheesta, joka vaatisi useiden vuosienperehtymisen alan kokonaiskuvan hahmottamiseksi.

Kuvittajat ry:n toiminta koetaan jäsentensä mielestä tärkeäksi ja työtä kuvitusalan tunnettuuden kasvattamiseksi järjestöllä vielä riittää. Kyselytutkimus on järjestölle apuväline parantaa toimintaansa ja kehittää jäsenpalveluitaan. Kehittäminen on alkanut verkkosivujen portfolion uudistamisella, millä toivottavasti on laajempia ja pitkäkestoisia vaikutuksia. Jäsenien toivomukset markkinointiapuun liittyen ovat järjestölle kenties ongelmallisia. Olisiko tarpeen pohtia jonkinlaista yhteistyötä kuvitusagentuurin kanssa? Toisaalta jotkin kuvitustöiden markkinoinnin ongelmat voisivat ratketa alan koulutuksien ja verkkosivujen tietopaketin avulla.

Kehittämistyötä tehdessä huomioin alan hankaluutena kuvittajien moninaisen identiteetin. Kuvittajat voivat työskennellä niin eri koulutustaustaisina, keinoin ja erilaisissa ympäristöissä, joten näen järjestön toimivan yhtenäisen kuvittajaidentiteetin vahvistajana. Keinoina pidän identiteetin rakentumisessa niin järjestön perustamista kuin sen järjestämiä tapahtumia ja verkostoitumista eri yhteyksissä. Kuvittajan ammatti-identiteetti on edelleenkin kehittymässä sekä uuden median myötä myös muokkautumassa.

Sain järjestöltä ja jäseniltä kannustavaa palautetta työstäni, mikä auttoi jaksamaan aliarvioimassani työmäärästä selviämisestä. Toiminnanjohtajan tuki oli erityisen arvokasta. Koin työlläni olevan aidosti merkitystä järjestölle. Kuvitusalaan paremmin perehdyttyäni tulen jatkossakin seuraamaan sen kehittymistä ja tulevaisuudessa kenties työllistymään alan parissa.



## LÄHTEET

- Airola, Sari 2013. Kysymyksiä Kuvittajien jäsentutkimukseen liittyen.  
[s.raussi@gmail.com](mailto:s.raussi@gmail.com) 11.3.2013
- Ahjopalo – Nieminen, Tarja 1999. Kuvittajan keinot. Helsinki: Gummerus
- Bengtsson, Niklas & Loivamaa, Ismo. 2002. Helsinki: BTJ Kirjastopalvelu Oy.
- Grafia. Toiminta, Grafian historia. [http://www.grafia.fi/grafia/toiminta/grafian\\_historia](http://www.grafia.fi/grafia/toiminta/grafian_historia)
- Grafia. Visio. <http://www.grafia.fi/grafia/toiminta/visio>
- Granlund, Marjo / Napa Illustrations. Haastattelu. Kuvitusagentuurit. 16.4.2012.
- Haapamäki, Kirsi 2013. Kysymyksiä Kuvittajien jäsentutkimukseen liittyen.  
[s.raussi@gmail.com](mailto:s.raussi@gmail.com) 20.3.2013
- Halme, Heli. Yle radio 1. Kultakuume. Kuvittajan työ on mullistunut. 13.4.2012
- Harju, Janne 2012. Paneeli: Kuvittaminen taiteen ja muotoilun rajapinnassa. 13.4. 2012. Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012.
- Hatva, Anja 1987. Kuva – hyvä renki, huono isäntä. Porvoo: Oy Urex.
- Hatva, Anja 2009. Merkityksen välittäminen kuvan avulla. Tiedotusopin laitos. Tampereen yliopisto. Akateeminen väitöskirja.
- Hatva, Anja 2009. Kuvittaminen. Helsinki: Rakennustieto Oy.
- Havukainen, Aino 2012. Haastattelu. Elävät legendat 15.4. 2012 Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012.
- Inbar, Maarit. Yle radio 1. Kultakuume. Kuvittajan työ on mullistunut. 13.4.2012
- Jokinen, Heikki. 2009. Graafikon tuoreet eväät. Lahti: Aldus.
- Kallasmaa, Erika 2012. Paneeli: Kuvittaminen taiteen ja muotoilun rajapinnassa. 13.4. 2012. Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012.
- Kunnas, Mauri 2012. Haastattelu. Elävät legendat 15.4. 2012 Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012.
- Koivisto, Petra / Agent Pekka. Haastattelu. Kuvitusagentuurit. 16.4. 2012.
- Kuvittajat ry. Historia. Viitattu 30.1.2013 [http://kuvittajat.fi/?page\\_id=148](http://kuvittajat.fi/?page_id=148)
- Kuvittajat ry. Kuvittaja galleria. Viitattu 30.1.2013 [http://kuvittajat.fi/?page\\_id=48](http://kuvittajat.fi/?page_id=48)
- Kuvittajat ry. Lehti. Viitattu 30.1. 2013 [http://kuvittajat.fi/?page\\_id=765](http://kuvittajat.fi/?page_id=765)
- Kuvittajat ry. Toiminta. Viitattu 30.1. 2013 ja 16.3. 2013  
[http://kuvittajat.fi/?page\\_id=931](http://kuvittajat.fi/?page_id=931)
- Kärkkäinen, Ilkka / Dynamo. Haastattelu. Kuvituksen käyttö ja rooli mainonnassa ja mainostoimistoissa. 15.4. 2012. Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012.
- Laitinen, Anna Emilia 2013. Kysymyksiä Kuvittajien jäsentutkimukseen liittyen.  
[s.raussi@gmail.com](mailto:s.raussi@gmail.com) 13.3.2013
- Laitinen, Maarit 2011. Agenttitarinoita. Kuvittaja 2/2011, s. 14 – 17.

Launis, Mika 2013. Kysymyksiä Kuvittajien jäsentutkimukseen liittyen.  
[s.raussi@gmail.com](mailto:s.raussi@gmail.com) 12.3.2013

Launis, Mika 2005. Toiminnanjohtaja. Kuvittaja 3/2005, s. 4.

Lukkarinen, Hannu 2003. Missä me seisomme. Arkki. Kuvittajat ry:n tiedote 1/2003, 3 – 4.

Maijala, Marika 2013. Kysymyksiä Kuvittajien jäsentutkimukseen liittyen.  
[s.raussi@gmail.com](mailto:s.raussi@gmail.com) 16.3.2013

Mc Cannon, Desdemona & Thornton, Sue & Williams, Yadzia. 2008. The bloomsbury guide to creating illustrated children's books. London: A&C Black Publishers.

Rättyä, Kaisu & Raussi, Raija. (toim.) 2001. Tutkiva katse kuvakirjaan. Helsinki: BTJ Kirjastopalvelu Oy.

Taina, Hannu 2012. Haastattelu. Elävät legendat 15.4. 2012 Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012.

Tietäväinen, Ville 2012. Paneeli: Kuvittaminen taiteen ja muotoilun rajapinnassa. 13.4. 2012. Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012.

Toivonen, Sami 2012. Haastattelu. Elävät legendat 15.4. 2012 Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012.

Vainio, Jyrki 2012. Haastattelijana. Kuvita! Helsinki Illustration Festival 2012

Vainio, Jyrki. Yle radio 1. Kultakuume. Kuvittajan työ on mullistunut. 13.4.2012

Vierro, Mira 2007. Toiminnanjohtaja. Kuvittaja 2/2007, s. 27.

Väyrynen, Nepu 2009. Miten kuvittaja vaikuttaa? Kuvittaja 2/2009, s.14 – 15.

## LIITTEET



### Kuvittajien jäsenkysely

Tule mukaan kehittämään järjestöme toimintaa!

Kyselyyn vastaaminen kestää noin 15–20 minuuttia. Vastaukset ovat luottamuksellisia. Niitä käsittelee ainoastaan tutkimustyöryhmä: Salla Raussi, Heli Halme, Mari-ka Maijala ja Lena Frölander-Ulf. Kysely on osa Salla Raussin opinnäytetyötä. (kulttuurituotannon koulutusohjelma, Humanistinen ammattikorkeakoulu)

Jos haluat osallistua lahjakorttien arvontaan, jätäthän yhteystietosi lomakkeen loppuun. Annettuja yhteystietoja ja vastauksia ei voi sähköisessä vastausjärjestelmässä yhdistää toisiinsa, joten vastaajan anonyymius säilyy.

Viimeinen palautuspäivä on 2.helmikuuta 2013.

### Taustatiedot

**1. Kotipaikka.** Kysymys on näin epätarkka, koska selvityksemme mukaan Kuvittajista 2/3 asuu ent. Etelä-Suomen läänin alueella. ( Etelä-Karjala, Itä-Uusimaa, Kanta-Häme, Kymenlaakso, Päijät-Häme, Uusimaa)

- ☐ Pääkaupunkiseutu (Helsinki, Espoo, Vantaa, Kauniainen)
- ☐ Muu Etelä - Suomi
- ☐ Muu Suomi, iso kaupunki (yli 25 000 asukasta)
- ☐ Muu Suomi, pieni kaupunki (alle 25 000 asukasta)
- ☐ Muu Suomi, maaseutu maaseutu (voit merkitä itsesi tähän kohtaan, jos kuulut esim. uusiin kaupunkien kuntaliitoskuntiin, mutta mielestäsi kotipaikkasi sijaitsee maaseudulla)

**2. Syntymävuosi**

- ☐ 1982 tai myöhemmin

- ☐ 1972 -1981
- ☐ 1962 - 1971
- ☐ 1952 - 1961
- ☐ 1942 - 1951
- ☐ 1941 tai aikaisemmin

### 3. Sukupuoli

- ☐ Nainen
- ☐ Mies
- ☐ En halua vastata

## Ammatilliset kysymykset

### 4. Koulutus

- ☐ Peruskoulu
  - ☐ Lukio/ammattikoulu
  - ☐ Keskiaste/opisto
  - ☐ AMK
  - ☐ Korkeakoulu
  - ☐ Muu
- 

### 5. Ammattinimikkeenne?

---

### 6. Arvioi kuinka suuri osa tulolähteistäsi on ollut kuvitustyötä viimeisen kahden vuoden aikana?

- ☐ 100 % tai lähes
- ☐ n. 60 - 80 %
- ☐ n. 50 %
- ☐ n. 20 - 40 %
- ☐ n. 5 - 15 %
- ☐ n. 0 %

**7. Mikä on päätoimialasi?**

- ☐ Animaatio
  - ☐ Graafinen suunnittelu
  - ☐ Kuvitus
  - ☐ Opetus
  - ☐ Pelit/hahmosuunnittelu
  - ☐ Sarjakuva
  - ☐ Sähkökirjat
  - ☐ Vapaa taide
  - ☐ En osaa sanoa
  - ☐ Muu, mikä
- 

**8. Millä tavalla hoidat verotuksesi? Voit valita useamman vaihtoehdon.**

- ☐ Freelancer-verokortti
  - ☐ Muu yritysmuoto
  - ☐ Osuuskunta
  - ☐ Toiminimi
  - ☐ Muu, mikä
- 

**9. Teetkö yleensä kirjalliset sopimukset kuvitustöistäsi? (myös sähköpostitse sovittu työ on kirjallinen sopimus)**

- ☐ Aina
- ☐ Joskus
- ☐ En ikinä
- ☐ En tiedä

**10. Oletko allekirjoittanut huonoa sopimusta, jossa olet mielestäsi luovuttanut liikaa tekijänoikeuksia?**

- ☐ Kyllä
- ☐ Joskus
- ☐ En ikinä

☐ En tiedä

**11.** Kuinka paljon keskimäärin ansaitset vuodessa kuvitustöilläsi, apurahat mukaanlukien? (bruttotulot)

- ☐ vähemmän kuin 2000
- ☐ 2000 - 5000
- ☐ 5000 - 10 000
- ☐ 10 000 - 20 000
- ☐ 20 000 - 30 000
- ☐ 30 000 - 40 000
- ☐ 40 000 - 50 000
- ☐ yli 50 000

**12.** Myytkö kuvitustöitäsi mielestäsi liian halvalla?

- ☐ Aina
- ☐ Joskus
- ☐ En ikinä

**13.** Mikä mielestäsi on ollut kuvitustöidesi hintakehitys viimeisen viiden vuoden aikana?

- ☐ Hinnat ovat pysyneet samoina
- ☐ Hinnat ovat nousseet
- ☐ Hinnat ovat laskeneet
- ☐ En osaa sanoa

**14.** Tuntuuko sinusta, että tekniikka on ajanut ammatillisen tietämyksesi ohi?

- ☐ Ei koskaan
- ☐ Joskus
- ☐ Lähes aina
- ☐ En osaa sanoa

**15.** Oletko miettinyt kuvitustöiden lopettamista viimeisen kahden vuoden aikana?

- ☐ Kyllä
- ☐ En

## Jäsenyys

### 16. Mistä sait tietää järjestöstä?

- ☐ Kuvittaja-lehden avulla
- ☐ Löysin verkkosivut
- ☐ Näyttelyn tai muun tapahtuman avulla
- ☐ Opiskeluaikana, oppilaitoksen kautta
- ☐ Tuttavalta/kollegalta
- ☐ Yhdistyksen edustajalta
- ☐ En muista
- ☐ Muuten, miten?  
\_\_\_\_\_

### 17. Mistä syistä liityit järjestöön? Voit valita useamman vaihtoehdon.

- ☐ Ammatillinen tiedotus, mm.lehti
- ☐ Ammatillinen vaikuttaminen
- ☐ Jäsenedut, mm.apurahat
- ☐ Muu syy, mikä  
\_\_\_\_\_
- ☐ En osaa sanoa
- ☐ Verkostoituminen

### 18. Oletko joskus ajatellut eroavasi Kuvittajista?

- ☐ Olen eronnut ja liittynyt takaisin
- ☐ Usein
- ☐ Muutaman kerran
- ☐ En koskaan
- ☐ En osaa sanoa

**19.** Oletko vuoden sisällä ollut yhteydessä Kuvittajien edustajaan? (toimisto tai hallitus)

☐ Kyllä

☐ En

**20.** Jos vastasit myöntävästi, niin mistä syystä olet ollut yhteydessä? Voit valita useamman vaihtoehdon.

☐ Apuraha/palkinto

☐ Jäsenmaksu

☐ Jäsenyys

☐ Kehittämisidea

☐ Palkkiokysymys

☐ Tekijänoikeus- ja sopimusasiat

☐ Muu syy, mikä  
\_\_\_\_\_

**21.** Koetko tarvitsevasi apua kuvitustesi markkinointiin tai myyntiin?

☐ En

☐ Kyllä, millaista apua haluaisit?  
\_\_\_\_\_

☐ En osaa sanoa

**22.** Kuulutko muihin alan järjestöihin? Voit valita useamman vaihtoehdon.

☐ Finnanimation

☐ Freelancegraafikot

☐ Grafia

☐ Kuvasto

☐ Sarjakuvantekijät

☐ Muu, mikä  
\_\_\_\_\_

**23.** Minkä edellämainituista koet pääjärjestöksesi?  
\_\_\_\_\_



**24.** Merkitse yhdistyksen sinulle tärkeimmät toiminnot. Voit valita useamman vaihtoehdon.

- ☐ 1. Hankitut jäsenalennukset eri kohteisiin
- ☐ 2. Kuvitusarkiston edistäminen
- ☐ 3. Kuvittaja-galleria
- ☐ 4. Kuvittaja-klubit
- ☐ 5. Kuvittaja-lehti
- ☐ 6. Kuvittajien Talli Sörnäisissä
- ☐ 7. Lakimiespalvelu
- ☐ 8. Muu ammatillinen tiedotus mm. viikkotiedote, jäsenkirjeet, Facebook
- ☐ 9. Näyttelyt ja kuvitustapahtumat (mm. kuvitusfestivaalit, joulumyyjäiset...)
- ☐ 10. Palkinnot
- ☐ 11. Projektiapuraha
- ☐ 12. Toiminta-apuraha
- ☐ 13. Toimiston neuvontapalvelut
- ☐ 14. Tyk-kuntoutus
- ☐ 15. Verkkoportfoliot ja nettisivut
- ☐ 16. Virkistystoiminta (mm. pikkujoulut ja kevätjuhlat)
- ☐ 17. Yhdistyksen harjoittama edunvalvonta
- ☐ 18. Yhdistyksen järjestämä koulutustoiminta
- ☐ 19. Muu, mikä  
\_\_\_\_\_

**25.** Vastaa halutessasi edellisen kysymyksen mukaisin järjestysnumeroin, onko sinusta joku (tai jotkut) yllämainituista toiminnoista

- ☐ A. turha, miksi  
\_\_\_\_\_
- ☐ B. erityisen tärkeä, miksi  
\_\_\_\_\_

**26.** Mihin järjestön tapahtumiin olet osallistunut viimeisen kahden vuoden aikana? Voit valita useamman vaihtoehdon.

- ☐ Juhlat

- ☐ Kuvitusfestivaalit
  - ☐ Näyttelynavajaiset
  - ☐ Seminaari/koulutus
  - ☐ Syys- tai kevätkokous
  - ☐ En mihinkään
  - ☐ Muu, mihin
- 

**27.** Onko sinulla kiinnostusta tai tarvetta osallistua koulutukseen ja minkä tyyppiseen?

- ☐ taitto- ja piirustusohjelmakoulutusta, mitä
  - ☐ tekniikkakoulutusta, mitä
  - ☐ grafiikan koulutusta Tallilla
  - ☐ jotain muuta, mitä
  - ☐ ei kiinnostusta tai tarvetta
- 

### **Kuvittaja - lehti**

**28.** Kuvittaja-lehti. Valitse seuraavista sinua kiinnostavat osiot. Voit valita useita.

- ☐ Ajankohtaiset asiat
- ☐ Kotimaisten kuvittajien haastattelut
- ☐ Kuva joka jäi käyttämättä
- ☐ Luonnoksesta kuvaksi
- ☐ Pääkirjoitus
- ☐ Ulkomaisten kuvittajien haastattelut
- ☐ En osaa sanoa

**29.** Kuvittaja-lehti. Minkä tyyppisiä artikkeleita toivoisit lisää? Voit valita useamman.

- ☐ Asiajutut
- ☐ Henkilöjutut

- ☐ Paneelikeskustelut
- ☐ Tutkimus/tietopohjaiset jutut

**30.** Kuvittaja-lehti. Minkä tyyppisiä aiheita toivoisit lisää Kuvittaja-lehteen? Voit valita useita.

- ☐ Kuvitustekniikat
- ☐ Tekijänoikeudet
- ☐ Kuvituksen aiheista, esim. kirjakuviitus, muotoilu/typografia/logot, lehti-kuvitus, markkinointi/mainonta/tuotekuvitus, peli/animaatio/hahmokuviitus
- ☐ Historia
- ☐ Kansainväliset teemat
- ☐ Muu, mikä  
\_\_\_\_\_
- ☐ Muu, vapaa sana, mitä haluaisit lukea lehdestä  
\_\_\_\_\_
- ☐ En osaa sanoa

**31.** Kuvittaja-lehti. Vapaa sana, onko jokin artikkeli jäänyt mieleesi?

---

---

---

---

---

### Kuvittajien verkkosivut ja portfolio

**32.** Löydätkö etsimäsi tiedon Kuvittajien verkkosivuilta? (www.kuvittajat.fi)

- ☐ Kyllä
- ☐ En
- ☐ En osaa sanoa
- ☐ Useimmiten

**33.** Kuinka aktiivisesti käytät Kuvittajien verkkosivuja?

- ☐ Lähes päivittäin tai useammin

- ☐ Viikottain
- ☐ Noin kerran kuussa
- ☐ Muutaman kerran vuodessa tai harvemmin
- ☐ En koskaan

**34.** Kerro halutessasi, että kaipaanko jotain lisää sivuille tai onko jokin turhaa?

---

---

---

---

---

**35.** Oletko mukana verkkosivujen portfoliossa?

- ☐ Kyllä
- ☐ En

**36.** Jos olet, niin oletko saanut töitä portfolion kautta?

- ☐ Kyllä
- ☐ En
- ☐ En tiedä

**37.** Vastaa halutessasi, oletko saanut palautetta portfoliosivustosta esim. asiakkaalta?

- ☐ En
- ☐ Kyllä, minkälaisista

---

**38.** Kerro halutessasi ajatuksiasi portfolion käytettävyydestä?

---

---

---

---

---

**Lopuksi**

**39.** Miten tyytyväinen olet jäsenyyteesi?

- ☐ Erittäin tyytyväinen
- ☐ Melko tyytyväinen
- ☐ En ole tyytyväinen
- ☐ En osaa sanoa

**40.** Halutessasi voit perustella mielipiteesi jäsenyydestä

---

---

---

---

---

**41.** Vapaa sana, yhdistyksestä ja kuvitusalaista. Voit esittää myös toiveita yhdistyksen toiminnasta.

---

---

---

---

---

**42.** Vastaaajien kesken arvotaan lahjakortteja Temperaan ja kirjakauppaan. Jos haluat osallistua arvontaan, täytä yhteystietosi.

Etunimi

---

Sukunimi

---

Matkapuhelin

---

Sähköposti

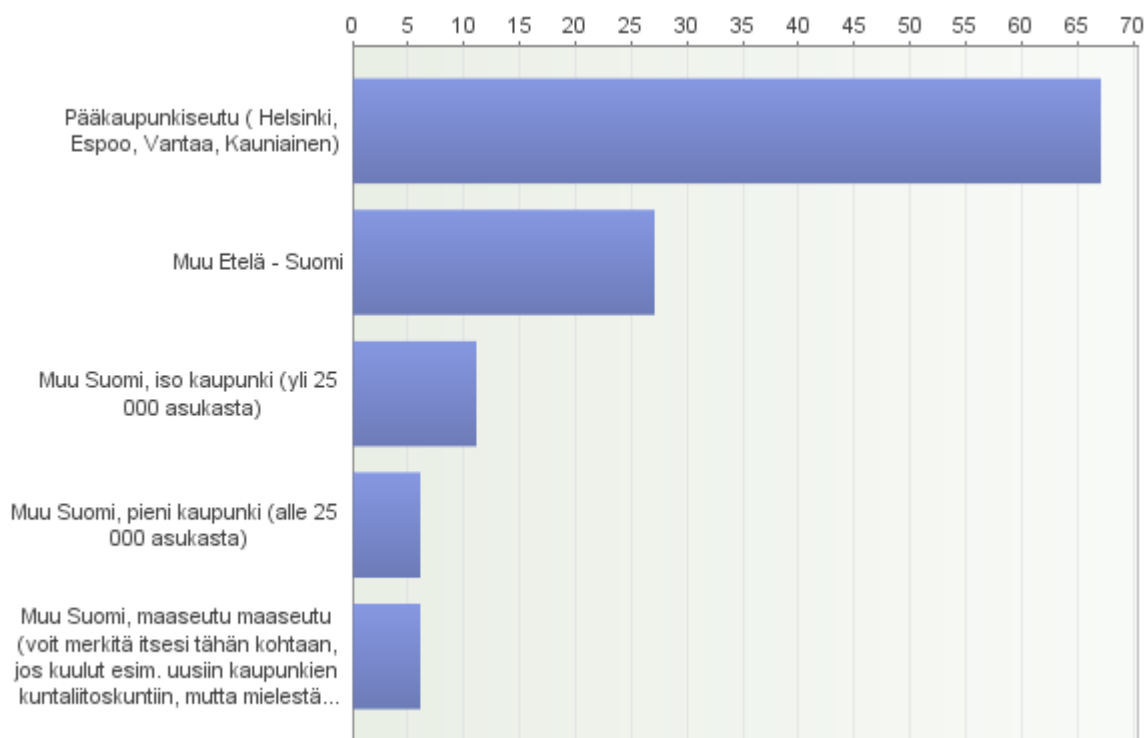
---

☐ Vahvista vastausten lähetyks

Kuvittajien jäsentutkimuksen raportti (liite suoraan Webropolista, joten neljän vastaajan tulokset puuttuvat tästä liitteestä)

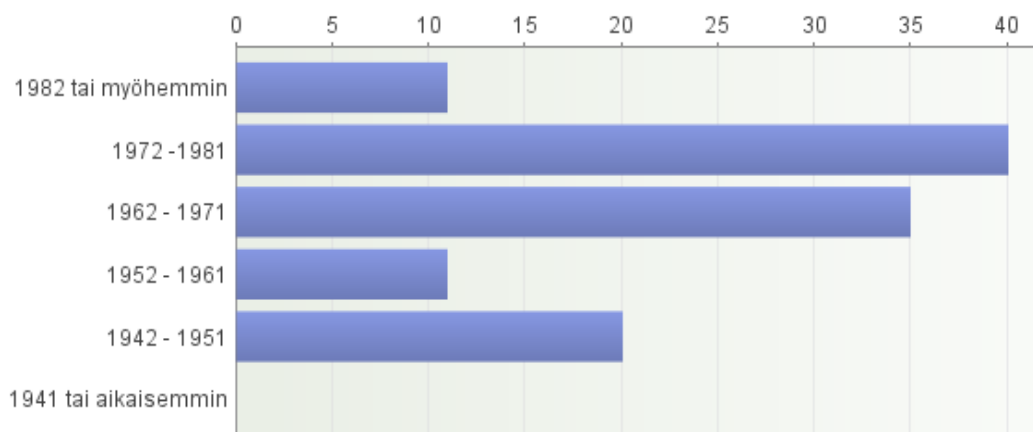
1. Kotipaikka. Kysymys on näin epätarkka, koska selvityksemme mukaan Kuvittajista 2/3 asuu entisen Etelä-Suomen läänin alueella. (Etelä-Karjala, Itä-Uusimaa, Kanta-Häme, Kymenlaakso, Päijät-Häme, Uusimaa)

Vastaajien määrä: 117



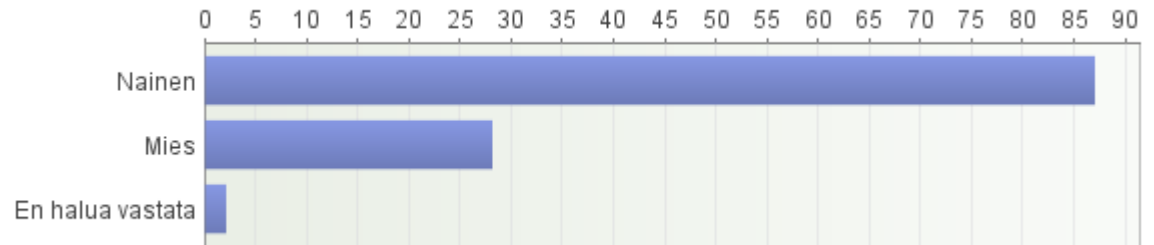
## 2. Syntymävuosi

Vastaajien määrä: 117



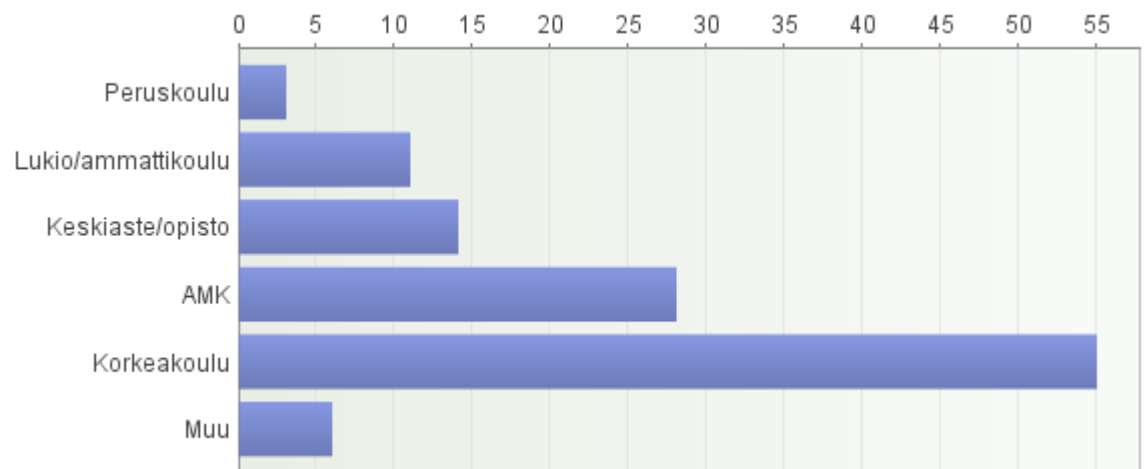
### 3. Sukupuoli

Vastaajien määrä: 117



### 4. Koulutus

Vastaajien määrä: 117



#### Avoimet vastaukset: Muu

- 5 vuotta erilaisia taideopintoja
- ulkomailta
- yliopisto
- Kansakoulu 4lk, oppikoulu 4lk, mainosgraafikoiden koulu, kursseja
- Mainosgraafikkojen koulu
- yliopisto MA

### 5. Ammattinimikkeenne?

Vastaajien määrä: 111

- Kuvittaja /Graafinen suunnittelija
- kuvittaja

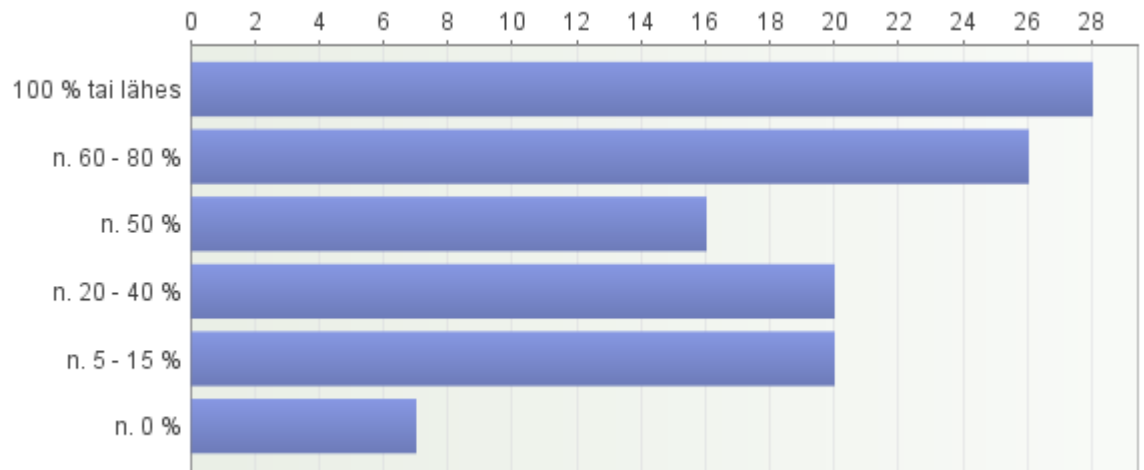
- medianomi
- Kuva-artsaani ja medianomi
- Graafinen suunnittelija
- kuvittaja
- Graafikko, kirjailija
- Graafinen suunnittelija/Kuvittaja
- Sarjakuvapiirtäjä
- Kuvittaja
- Kuvataiteilija
- KTM, socionomi
- kuvittaja/graafinen suunnittelija
- Kuvittaja, graafinen suunnittelija
- tuotantosihteeri
- Valokuvaaja, tietokirjailija
- kuvittaja
- graafikko
- arkkitehti, kuvittaja
- Kuvittaja
- Graafinen suunnittelija, MA
- mainonnan suunnittelija
- kuvittaja
- Graafinen suunnittelija, kuvataiteilija
- Kuvittaja, sarjakuvantekijä
- Tiedekuvittaja, graafinen suunnittelija
- Graafikko/Kuvittaja
- Artenomi
- kuvataiteilija
- kuvittaja ja sarjakuvapiirtäjä
- Medianomi, graafinen suunnittelija
- kuvittaja
- mainonnansuunnittelun medianomi / turun taideakatemia
- kuvittaja
- Medianomi AMK
- kuvittaja ja taiteilija
- Kuvittaja, graafinen suunnittelija
- graafinen suunnittelija artenomi
- graafinen suunnittelija, kuvittaja, medianomi
- Kuvittaja / Yrittäjä / TaM
- Medianomi AMK
- Kauppatieteiden maisteri
- kuvittaja / graafinen suunnittelija
- kuvittaja
- Kuvittaja
- kuvittaja, graafinen suunnittelija
- Kuvittaja, kuvataiteilija, taidepedagogi
- Medianomi (amk)
- Kuvittaja, sarjakuvapiirtäjä
- Sarjakuvataiteilija
- Toimittaja, kuvittaja
- Kuvittaja, graafinen suunnittelija
- graafinen suunnittelija
- Kuvittaja
- graafinen suunnittelija, animaatio-ohjaaja
- Medianomi
- FM
- Graafinen suunnittelija
- Kuvittaja
- Kuvataiteilija
- Kuvittaja, taiteilija
- Kuvittaja, graafikko
- mainosgraafikko
- Kuvittaja graafinen suunnittelija



- Kuvittaja
- Kuvataiteilija amk, tällä hetkellä Aalto-yliopiston opiskelija
- Graafinen suunnittelija ja kuvittaja
- graafinen suunnittelija
- graafinen suunnittelija
- Kuvataiteilija AMK
- TaM
- taiteen maisteri
- graafinen- ja äänisuunnittelu
- mainostoimittaja
- Graafinen suunnittelija
- freelancer kuvittaja
- Taiteen maisteri
- Kirjailija graafikko
- kuvittaja
- Kuvittaja, Kuvataideopettaja, TaM
- Kuvittaja ja graafinen suunnittelija
- kuvittaja
- Taiteilija/animaattori
- medianomi
- Kuvittaja / Senior Graphic Designer
- kuvittaja, graafinen suunnittelija
- Freelance kuvittaja ja graafinen suunnittelija, väriopettaja
- Kuvittaja
- Teollinen muotoilija
- yliopistonlehtori
- kuvittaja, graafikko ja käsityöläinen
- Graafinen suunnittelija (yhä opiskelija)
- Kuvittaja
- kuvittaja
- kuvittaja
- kuvataiteilija
- kuvittaja/taiteilija
- Kuvittaja/suunnittelija
- Masterdegree in Audio and visual arts (Antwerp, Belgia)
- Medianomi, AMK. Kuvittaja, graafinen suunnittelija
- kuvittaja
- Graafinen suunnittelija
- Restonomi
- Kuvittaja
- toimittaja
- graafikko
- graafikko (TaiK)
- Taidegraafikko, kuvittaja
- sarjakuvapiirtäjä ja kuvittaja
- kuvittaja, lastenkirjailija
- Kuvittaja

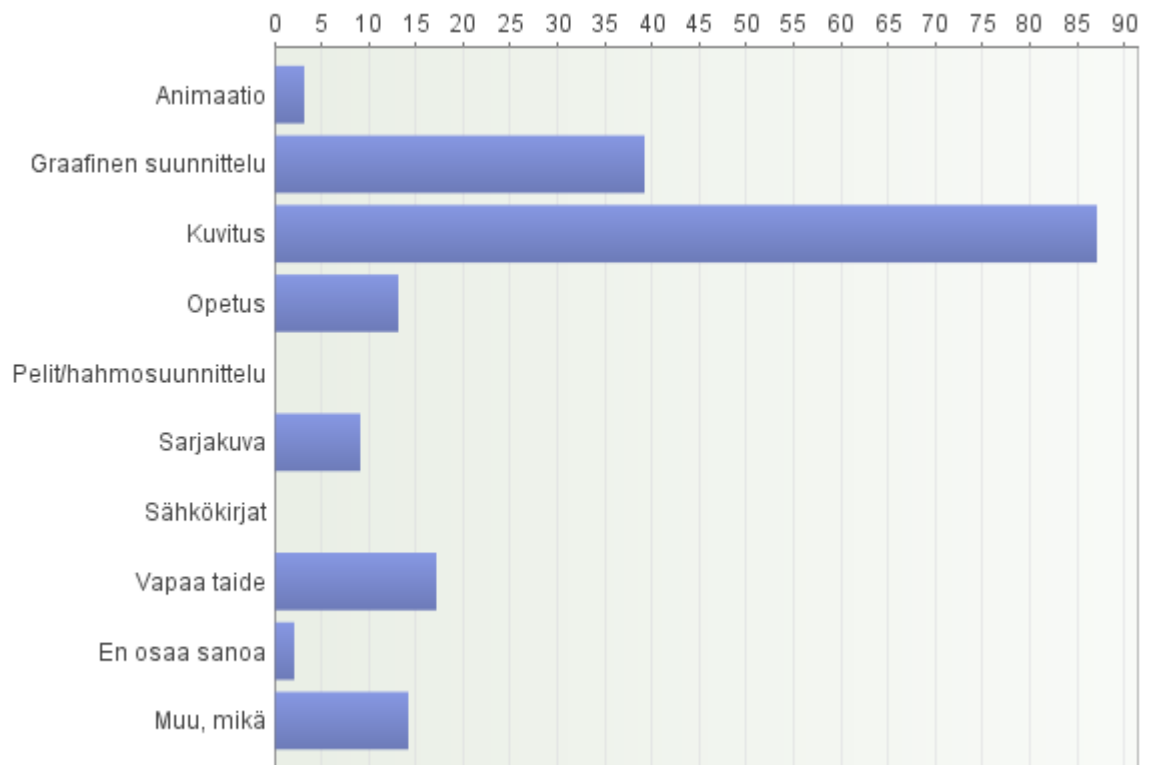
6. Arvioi kuinka suuri osa tulolähteistäsi on ollut kuvitustyötä viimeisen kahden vuoden aikana?

Vastaajien määrä: 117



## 7. Mikä on päätoimialasi?

Vastaajien määrä: 117



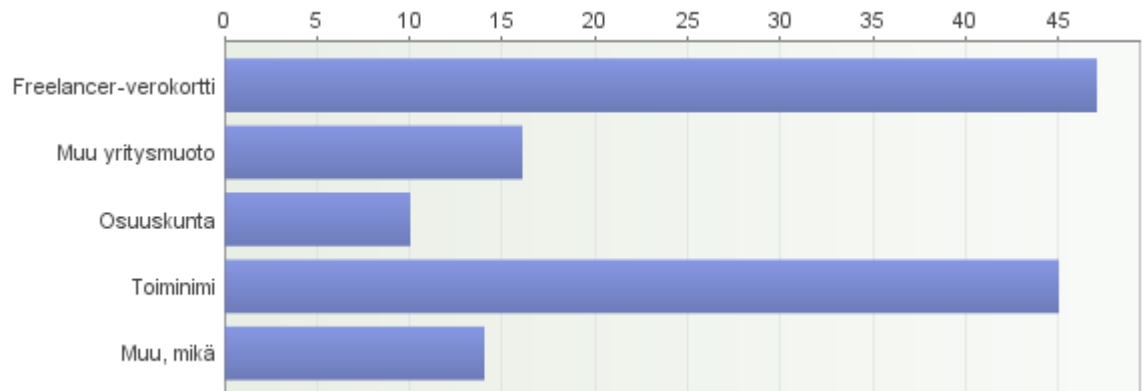
### Avoimet vastaukset: Muu, mikä

- Kirjoittaminen
- Käännöstyö
- teollinen muotoilu
- Muotokuvataide
- kulttuurituottaja
- lastenkirjat, kirjoittaminen ja kuvittaminen

- olen myös kirjailija
- tutkimus
- kuvataide
- kuviosuunnittelu tuotteisiin
- Ravintola-ala
- live-karikatyyrit

## 8. Millä tavalla hoidat verotuksesi? Voit valita useamman vaihtoehdon.

Vastaajien määrä: 114

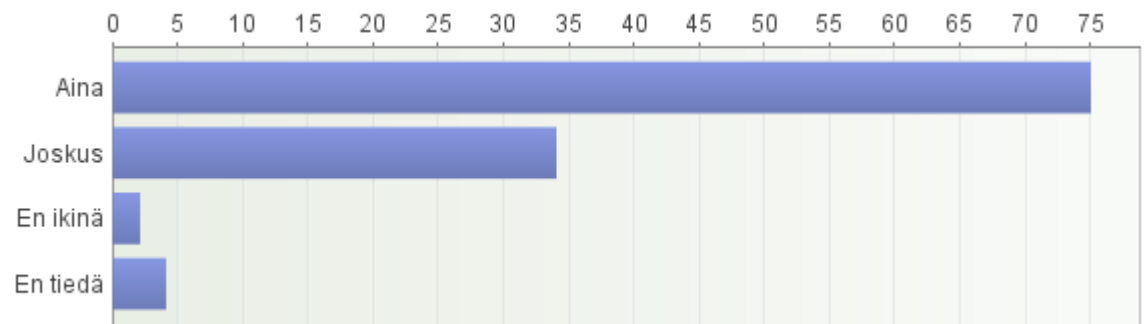


### Avoimet vastaukset: Muu, mikä

- lisäveroprosentti
- osakeyhtiö
- verokortti
- päivätyöt verokortilla
- ammatinharjottaja
- Yrittäjäksi on verottaja luokitellut
- palkansaaja
- aikomus perustaa toiminimi tai osuuskunta
- tavallinen verokortti
- verokortti
- verokortti
- Osakeyhtiö

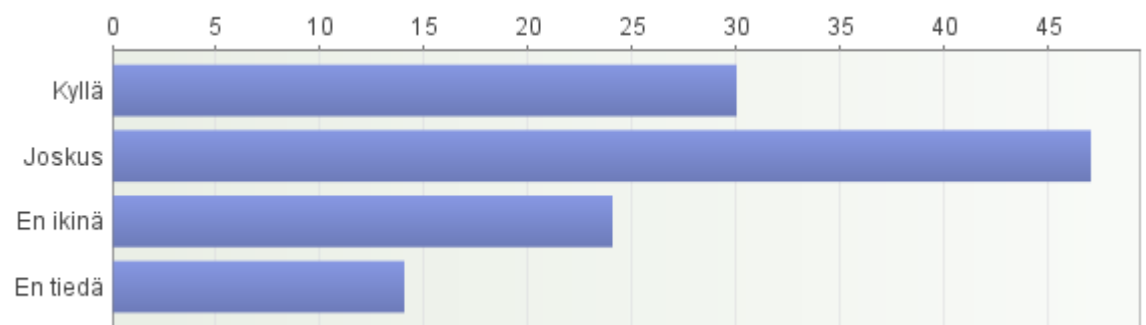
## 9. Teetkö yleensä kirjalliset sopimukset kuvitustöistäsi? (myös sähköpostitse sovittu työ on kirjallinen sopimus)

Vastaajien määrä: 115



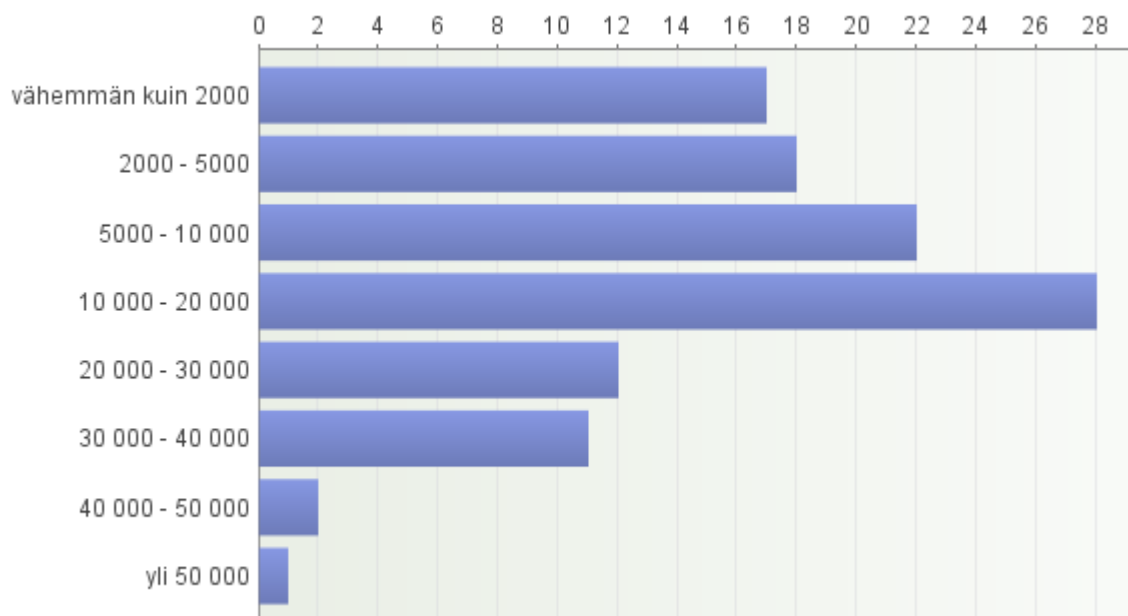
10. Oletko allekirjoittanut huonoa sopimusta, jossa olet mielestäsi luovuttanut liikaa tekijänoikeuksia?

Vastaajien määrä: 115



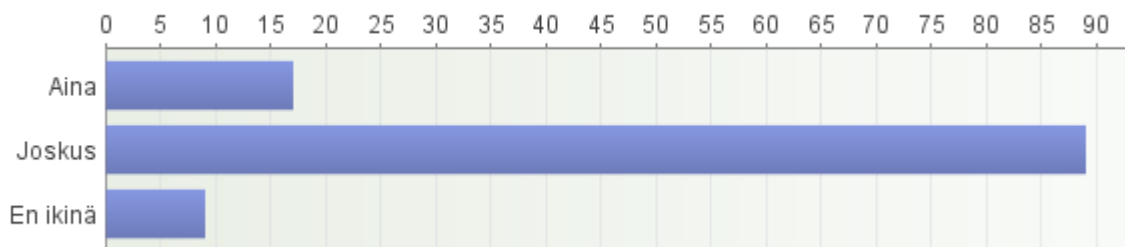
11. Kuinka paljon keskimäärin ansaitset vuodessa kuvitustöilläsi, apurahat mukaanlukien? (bruttotulot)

Vastaajien määrä: 111



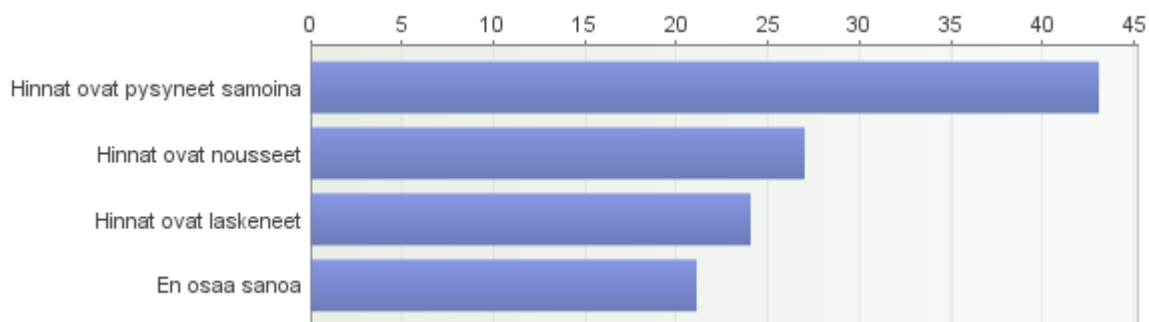
## 12. Myytkö kuvitustöitäsi mielestäsi liian halvalla?

Vastaajien määrä: 115



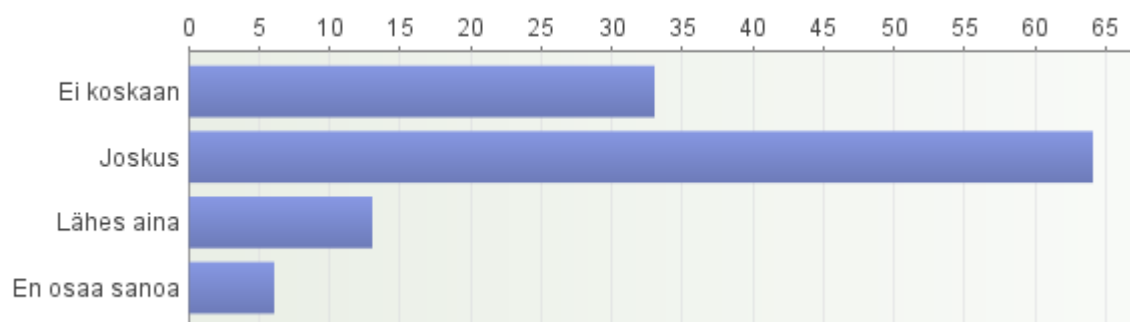
## 13. Mikä mielestäsi on ollut kuvitustöidesi hintakehitys viimeisen viiden vuoden aikana?

Vastaajien määrä: 115



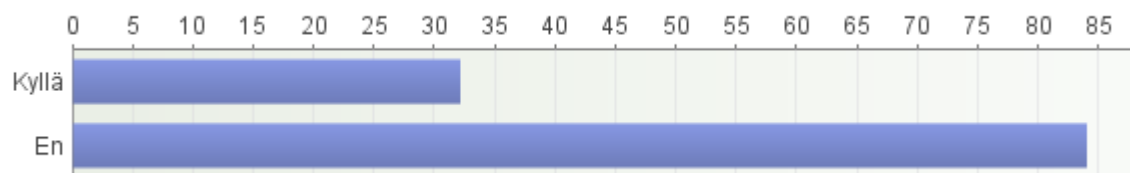
14. Tuntuuko sinusta, että tekniikka on ajanut ammatillisen tietämyksesi ohi?

Vastaajien määrä: 116



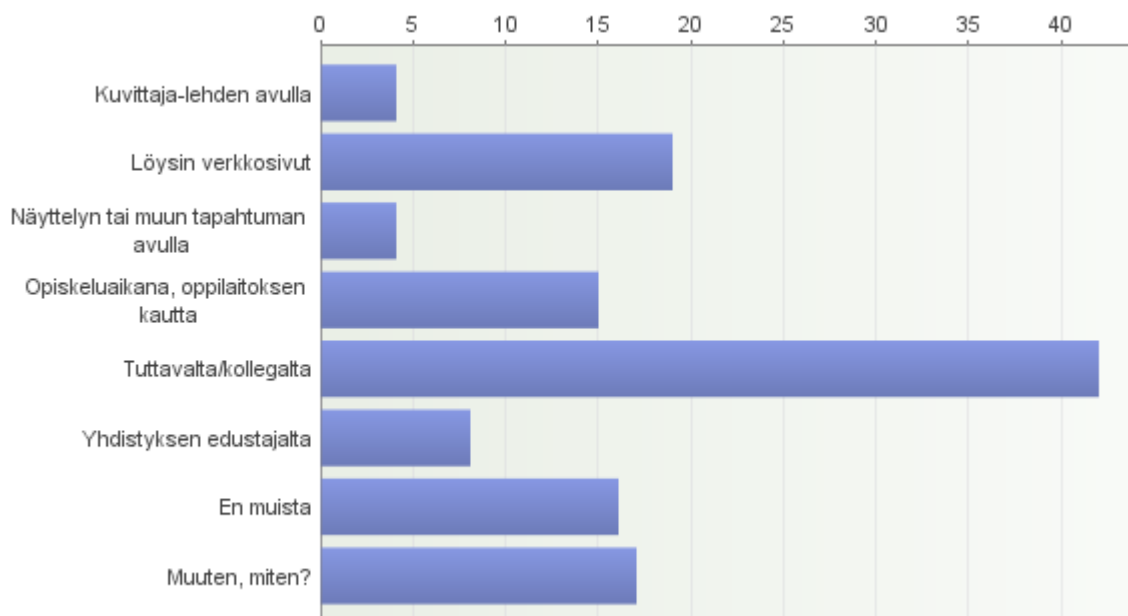
15. Oletko miettinyt kuvitustöiden lopettamista viimeisen kahden vuoden aikana?

Vastaajien määrä: 116



16. Mistä sait tietää järjestöstä?

Vastaajien määrä: 117

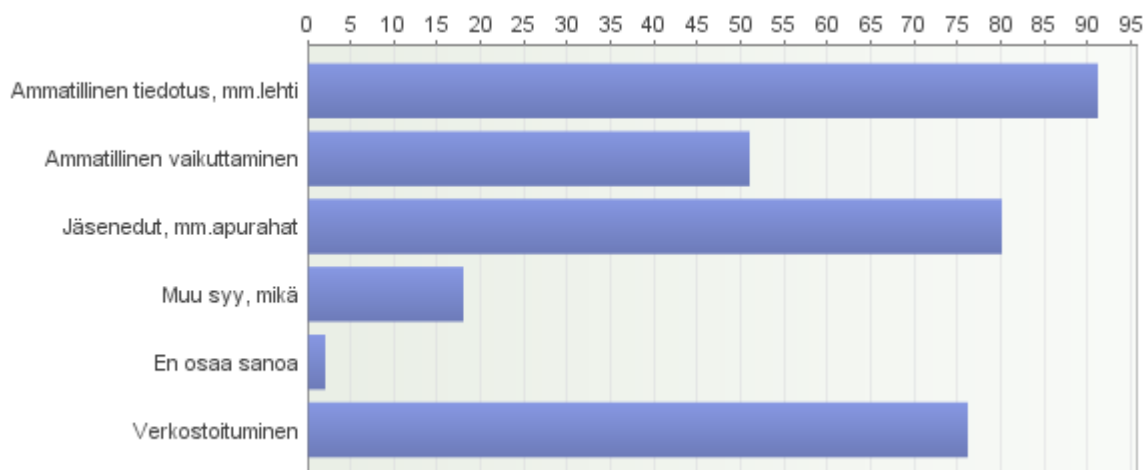


#### Avoimet vastaukset: Muuten, miten?

- Etsin netistä vastaavaa yhdistystä tms
- Matti Kota suositteli
- Olin perustavassa kokouksessa
- Muistaakseni jotenkin Grafian ja Kopioston kautta.
- Olin mukana perustamassa järjestöä
- Ehkä Freelancegraafikoista
- olen perustajajäsen
- olen toiminut AD:na lehtitalossa ja aiemmin vielä käytettiin kuvittajia, nythän se on romahtanut ja kuvatoimistoja käytetään = halpoja tusinakuvia
- Olin perustamassa järjestöä
- Olen ollut perustamassa sitä
- olin mukana perustamassa järjestöä
- Perustin sen.
- olen yksi perustajajäsenistä
- Järjestin luennon kuvittajale, joka kertoi asiasta
- Olin perustamassa sitä
- Olen kuulunut järjestöön sen alusta asti

#### 17. Mistä syistä liityit järjestöön? Voit valita useamman vaihtoehdon.

Vastaajien määrä: 116

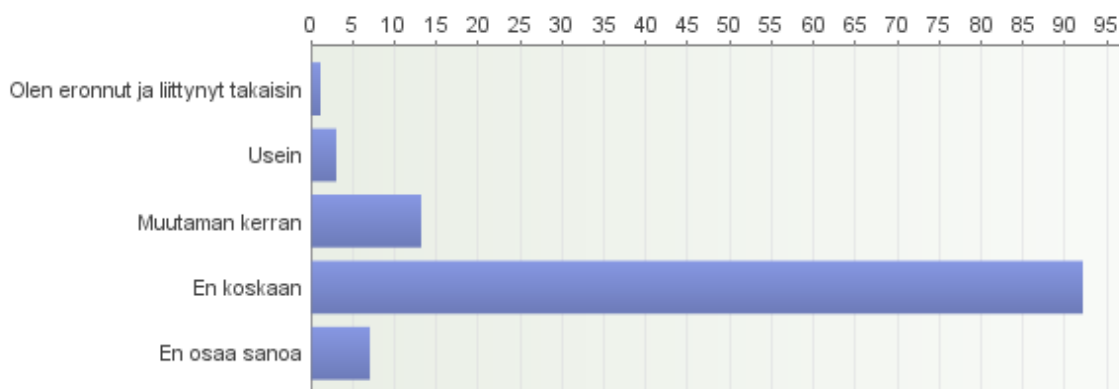


#### Avoimet vastaukset: Muu syy, mikä

- oman työn näkyvyys
- lehti, kuvittajien mailtiedote
- hinnoitteluapu alkuvaiheessa, tutustuminen toisiin kuvittajiin, yhteiset tapahtumat
- turvallisempi kuulua johonkin
- ammatti-identiteetti
- Halu kuulua samanhenkiseen ryhmään ja nähdä muiden töitä.
- Portfoliot
- verkostoituminen, toivoin myös sivutojen tuovan asiakkaita mutta ne ovat olleet pettymys, Kuvittajien nettisivuja pitäisi pian parantaa!
- Minusta oli tärkeää että kuvittajilla on oma järjestönsä. Kannatuksen takia.
- Tuki, apu
- Tallin työtilan ja grafiikan pajan vuokrausmahdollisuus
- Perustin lehden tuohon tarkoitukseen ja loin rahoituksen em. tarkoituksiin.
- Olen kuvittaja
- Yhteisöllisyys
- kuvituksen tutkimus ja koulutus
- Halusin Kopiostoapurahat Grafialta täysimääräisinä kuvittajille.
- painottuu kuvittajiin

#### 18. Oletko joskus ajatellut eroavasi Kuvittajista?

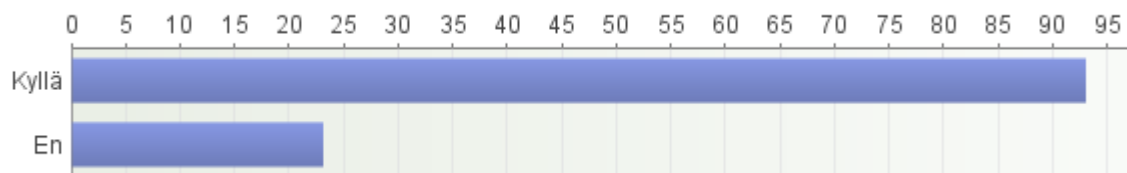
Vastaajien määrä: 116





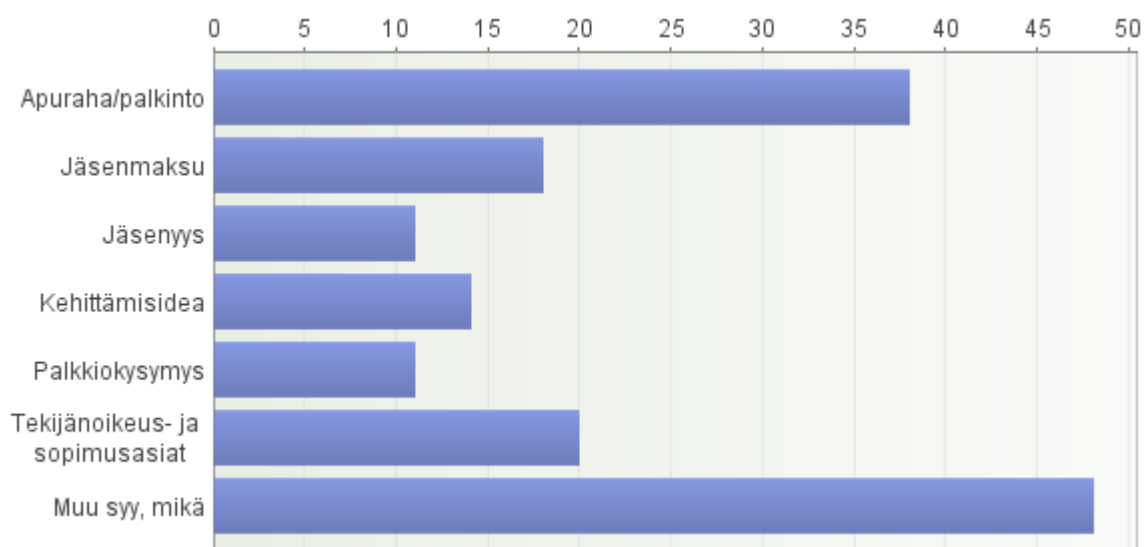
19. Oletko vuoden sisällä ollut yhteydessä Kuvittajien edustajaan? (toimisto tai hallitus)

Vastaajien määrä: 116



20. Jos vastasit myöntävästi, niin mistä syystä olet ollut yhteydessä? Voit valita useamman vaihtoehdon.

Vastaajien määrä: 94



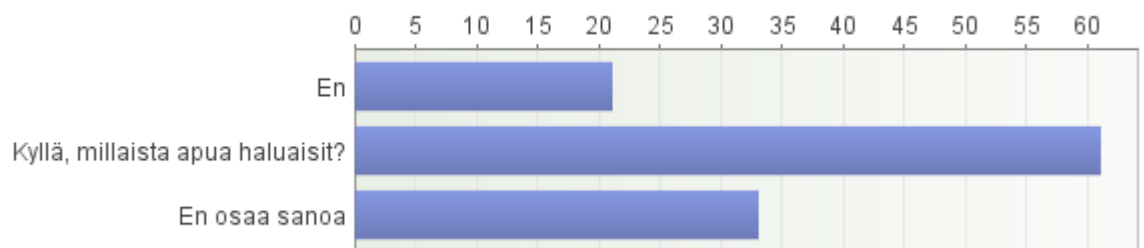
**Avoimet vastaukset: Muu syy, mikä**

- Hallitusasia
- Työryhmässä
- mikä milloinkin
- On niitä ollu; en mujista mitä vaikuttaminen
- "valokeilassa"
- luonnoksia lehteen
- näyttelyasioista
- tapahtumat
- näyttelytiedote
- joulumyyjäiset
- kuvitusfestivaalit/näyttely
- Festivaalit
- Näyttely, juhlat

- juhlat
- osoitteen muutos
- portfolio
- olin mukana työryhmässä
- palkintoraati
- portfolio
- vapaaehtoistyö
- Kuvittajat näyttelystä
- hallitus
- Vapaaehtonen projekti
- Kysyin erästä asiaa
- piti suunnitella logo, kävi ilmi että sitä teki toinekin tekijä ja koko työ oli turhaa eikä siitä saanut mainetta saati palkkaa
- kuvittajaklubin järjestäminen ym. vapaaehtoistoiminta.
- koulun kurssin vierailu
- Juttu Kuvittaja-lehteen
- kysyttävää
- hallitukseen liittyminen, kuvakirjabussin suunnitteluryhmä, talkootyöt kuvittajafestareihin,
- apurahailta
- hallituksen jäsen
- Kuvittaja-klubi
- Kuvital-festari
- puoliso
- portfolio
- yhteistyö näyttelyn yhteydessä
- Jäsenkorttiasia
- työssäoppimis jakso
- en enää muista
- näyttely
- näyttely
- työryhmän jäsen
- näyttely
- jotain kinaa jostain
- näyttelyyn osallistumisasioissa

## 21. Koetko tarvitsevasi apua kuvitustesi markkinointiin tai myyntiin?

Vastaajien määrä: 115



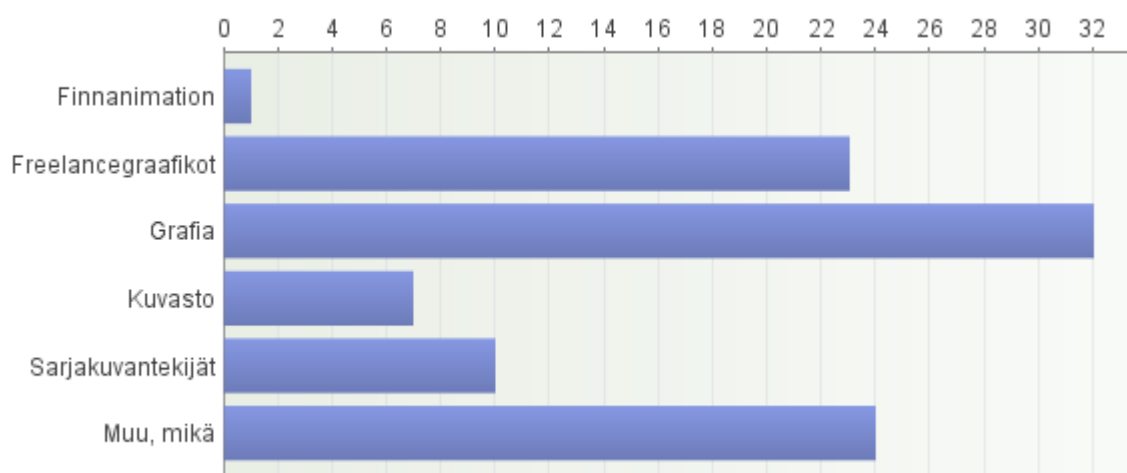
### Avoimet vastaukset: Kyllä, millaista apua haluaisit?

- Kyllä. Ulkomaanvientiin.
- Galleria on hyvä
- hinnoitteluapua, sopimusehdot
- agenttuuri on hyvä
- taloudellista
- vinkkejä näyttelypaikoista
- agentin
- lisää näkyvyyttä
- kontakteja

- Asiakaskontakteja
- Mitä tarjolla?
- kaikenlaista
- markkinointiin
- agentointi
- Agenttuuria / yhteisiä verkostoitumistilaisuuksia mahdollisten asiakkaiden, kuten mainos-graafikoiden kanssa.
- Kaikenlainen apu oikeiden kanavoiden löytämiseen ja hinnoitteluunkin.
- Yhteismarkkinointia, tulisi ehkä halvemmaksi?
- Jonkinlaista joustavaa agenttuurisuhdetta tms.
- Eri markkinointiväylien kartoitus
- Tietoa siitä, miten markkinoida.
- agentti
- pitäisi keskustella
- Nettiportfolio on hyvä. Mainostetaanko sitä jossain Kuvittajat ry:n puolesta?
- En kuvituksiin mutta taidetoimintaan.
- haluaisin apua kokeneelta kuvittajalta, miten he tekevät työtä, miten neuvottelevat ja millaisia hintoja kuvituksesta voi pyytää. Koko ala on yhtä salamyhkäisyyttä uudelle.
- Kaikki apu on aina hyväksi. Imen kaiken tiedon minkä koen hyödylliseksi.
- haluaisin päästä agenttitoimiston listoille
- Opastusta yrittäjyyden aloittamiseen.
- Henkilökohtainen manageri ;-)
- Apua hinnoittelussa
- vakituisia asiakkaita
- kuvittajien portfolio, näyttelyt... koskaan töitä ei markkinoida liikaa, ja yleensä kaikki apu on hyödyksi
- Hinnoittelu, strategia, tietotekniikka
- voisko kuvitusoriginaalien myyntiä kehittää?
- Päästä mukaan kutsunäyttelyihin
- markkinointikanavia
- Portfoliosta on kyllä ollut hyötyä.
- for International market
- Ulkopuolista näkemystä, mihin juuri mun kuviani voitaisiin käyttää
- hinnat kiinnostaa aina.
- Lisää kontakteja, taidekoulutusta firmojen päättäjille.
- kaikki mahdollinen/kuuluvuus/näkyväisyys
- portfoliosivusto näkyviin
- neuvoja ja ideoita
- Näkyvyyttä ja sitä että missä markkinoida
- kaikenlaista
- kuvitustöiden hintatason järkevöittäminen
- Olen miettinyt, pitäisikö koettaa hankkia agentti. Ulkomaille en markkinoi kuvituksiani tällä hetkellä millään tavoin, ja kotimaassakin uusia asiakkaita olisi hyvä saada.
- ulkomaille myynti

22. Kuulutko muihin alan järjestöihin? Voit valita useamman vaihtoehdon.

Vastaajien määrä: 77



#### Avoimet vastaukset: Muu, mikä

- SJF
- Porvoon taiteilijaseura
- tietokirjailijat, lehtikuvaajat, journalistiliitto
- SAFA
- Tiedetoimittajat
- Association Européenne des Illustrateurs Médicaux et Scientifiques
- Kleinert illustrators, München, Saksa
- Journalistiliitto
- Paikallinen taiteilijaseura
- Muu ry
- animaatioklinikka
- Tieteentekijöidenliitto
- Erto
- Journalistiliitto
- Freelancejournalistit, MUU ry
- sanasto, teosto
- Kirjailijaliitto
- suomen tietokirjailijat
- Kirjailijaliitto, Ornamo, Fot
- taidegraafikot
- freelancer ohjelmatyöntekijät ry
- auraco ry, nuppu ry, Aurinkoinen tulevaisuus ry
- Svenska Tecknare
- Suomen Taidegraafikot ry, Taidemaalariiliitto

#### 23. Minkä edellämainituista koet pääjärjestöksesi?

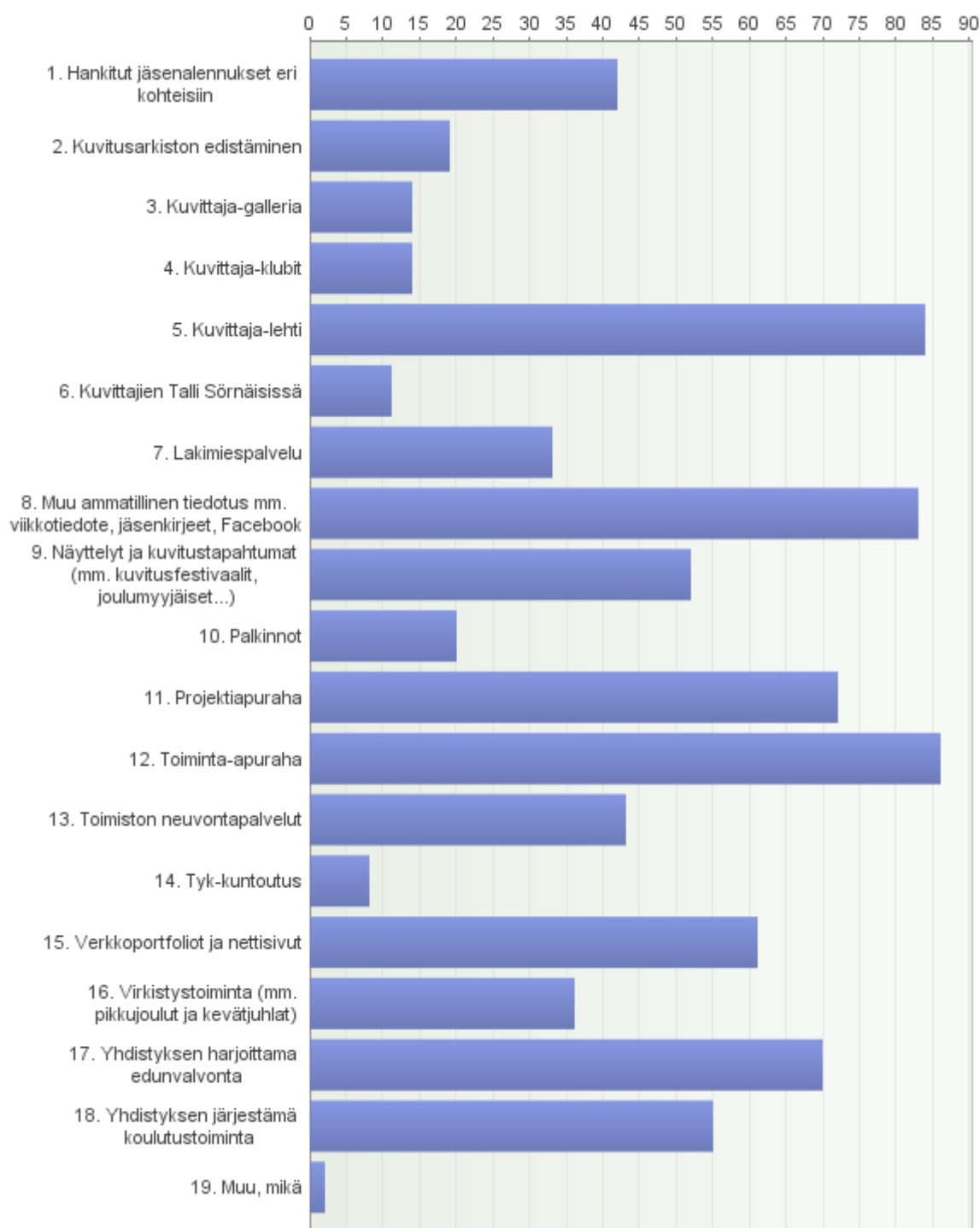
Vastaajien määrä: 65

- Kaikki
- Kuvittajat Ry
- Kuvittajat, vaikka ei olekaan edellämainittu
- Kuvittajat
- Freelancegraafikot
- Grafia
- Kuvittajat ry
- tietokirjailijat
- 
- Kuvittajat
- SAFA
- ?
- Grafia tai Kuvittajat

- Kuvittajat
- Kuvittajat
- En osaa sanoa
- kuvittajat
- kuvittajat
- kuvittajat ry
- Kuvittajat ry / Grafia
- Kuvittajat
- Grafia
- Grafia
- -----
- Kuvittajat
- Kuvittajat ry
- Grafia ry
- Kuvittajat, koska toimii parhaiten
- Kuvittajat ry
- Kuvittajat
- Kuvittajat
- Tällä hetkellä Tieteentekijöidenliitto, koska olen päätoiminen tutkija vielä 2013.
- Kuvittajat
- Kuvittajat
- ovat yhtä tärkeitä
- Kuvittajat
- Kuvittajat
- Kuvittajat sitten Grafia
- Erto
- Journalistiliitto
- Kuvittajat ry
- Kuvittajat
- grafia
- kuvittajat
- Grafia
- molemmat
- Kuvittajat ry
- Kuvittajat
- Kuvittajat ry.
- Kuvittajat
- Kuvittajat
- Kuvittajat ja grafia
- Kuvittajat ry
- Kuvittajat ry
- en osaa sanoa, ehkä free
- en osaa sanoa
- Kuvittajat ry
- Kuvittajat ry:n
- Kuvittajat ry
- Kuvittajat
- Freelance-graafikot
- Taidegraafikot
- -
- kuvittajat ry
- Kuvittajat

24. Merkitse yhdistyksen sinulle tärkeimmät toiminnot. Voit valita useamman vaihtoehdon.

Vastaajien määrä: 117

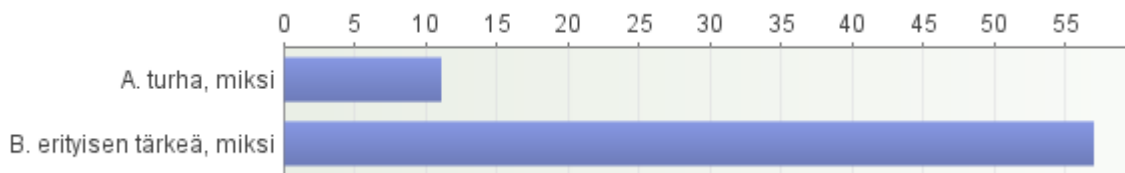


**Avoimet vastaukset: 19. Muu, mikä**

- töiden jakaminen
- Aktiivinen toiminta taidehallinnossa

25. Vastaa halutessasi edellisen kysymyksen mukaisin järjestysnumeroin, onko sinusta joku (tai jotkut) yllämainituista toiminnoista

Vastaajien määrä: 57



#### Avoimet vastaukset: A. turha, miksi

- 6. Se palvelee vain kourallista kuvittajia.
- 3,4,6,16 sijainniltaan itselleni mahdottomia hyödyntää
- Tyk-kuntoutus
- Mikään ei ole varmaan turha kohta. Itselle on vaan asuinpaikan kannalta kynnys lähteä koulutuksiin, klubeihin ynnä muihin tapaamisiin.
- Talli, Klubit ja koulutustoiminta ovat käytännössä vain helsinkiläisille. Olenkin ehdottanut jäsenmaksuun alennusta ulkopaikkakuntalaisille.
- 15 on ristiriitainen juttu, verkkosivut ja portfoliot on tietenkin ensiarvoisen tärkeitä mutta eivät nykyisenkaltaisina.
- 4. kuppikunta, ei pääse sisään
- 4. toimii kaukana paikasta, jossa asun 6. sama kuin edelliseen, mutta koen että nämä ovat hyviä olla olemassa
- Kaikki nuo toimintamuodot ovat järjestölle tarpeellisia, minun kohdallani osa vain priorisoituu eri tavalla.
- ei yleisesti ottaen turhia varmasti mikään, mutta tapahtumat ja koulutukset keskittyvät usein pk-seudulle; tekee osallistumisesta haastavampaa sekä ajallisesti että taloudellisesti: matkat. majoitus.
- Palkinnot ovat alkaneet mennä järjestön johdon kavereille, törkein esimerkki ensimmäinen Kukkokiekku(vai mikä se nyt oli )-palkinto joka meni järjestön puheenjohtajalle.

#### Avoimet vastaukset: B. erityisen tärkeä, miksi

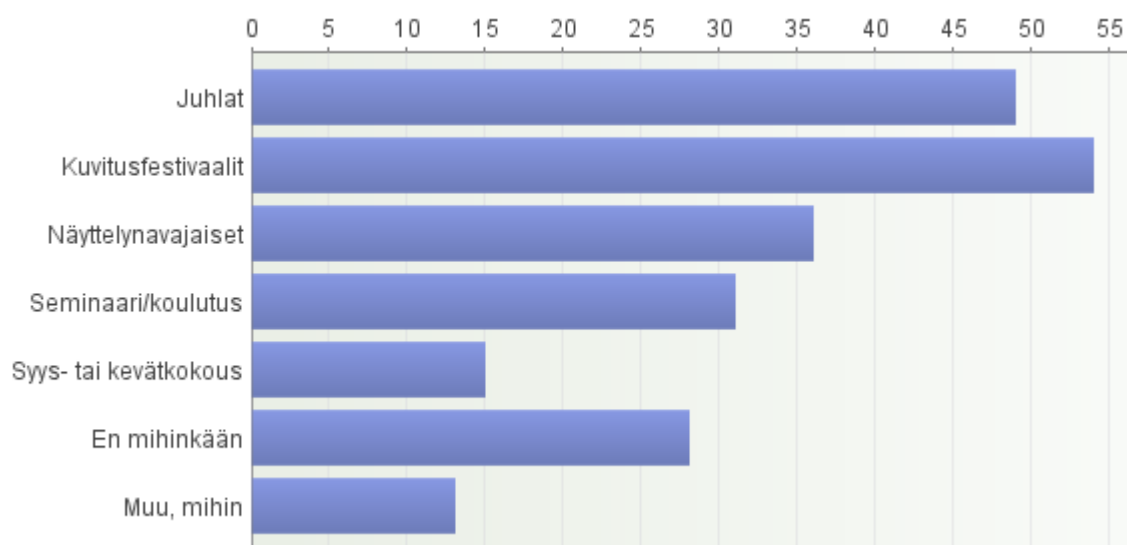
- 8. hieno tapa saada tietoa kerralla monesta asiasta
- Yhdistyksen harjoittama edunvalvonta, koska se vahvistaa kaikkien kuvittajien mahdollisuuksia selvitytyä taloudellisesti.
- 8
- 8. Viikkotiedotteessa ajankohtaiset tiedotteet ja linkit
- 15. sain (aikasemmin, valitettavasti ei uudistuksen jälkeen) paljon asiakkaita tätä kautta
- 8, minulle lähes ainoa alan forum, jota seuraan
- Virkistystoiminta: kuvittajien on tärkeää verkostoitua keskenään, jotta tiedetään, mihin hiileen yhdessä oikein puhalletaan..
- koulutusta voisi olla enemmänkin koska sitä ei Suomessa juuri muualta valmistumisen jälkeen enää saa
- 4. Yksinäiset puurtajat tapaavat toisiaan.
- Viikkotiedote on todella hyvä ja vinkkaa olennaisista jutuista kuten apurahoista vaivattomasti.
- 9. Näkyvyyden vuoksi
- 17 ja 7, niitä ei voi saada muualta
- 9 tapaa muita, verkostoituu ja oppii
- 17. hyvä että joku pitää pienen puolia
- 12. kaikki voivat saada
- 16. tapaa kollegoita
- Virkistystoiminta
- Kohta 15. Saa töitään esille hyvin.
- 7 ja 13. Tenkkapoo tulee jossain vaiheessa, on hyvä olla asiantunteva taho, jolta kysyä...
- 16, koska yhteinen hauskanpito lujittaa ammattiyhteistyä ja luo uusia yhteyksiä
- En ole käyttänyt mahd. lakimiespalvelua mutta onpa hyvä jos sellaista todellakin tarpeen tullen on saatavana!?
- 13 olen saanut hyviä neuvoja joka kerta kun olen pyytänyt. Matala kynnys tarttua puhelimeen ja kysyä!
- 17. kukapa muu sitä tekisi
- 6. mahdollistaa grafiikan teon
- 8. Vasta vähän aikaa mukana olleena tiedotus ja asioista ilmoittaminen ovat tärkeitä asioita, kun ei vielä tiedä, mistä tietoa hakee.

- 17. Kukaan ei voi valvoa etuaan yksin, vaan tarvitaan järjestö ja sen tuki tällä alalla erityisesti.
- Viikontiedote on niin helppo tapa tietää tapahtumia ja muuta jotka ovat minulle tärkeitä tietoja.
- lehti ja tiedote ovat ainoita josta saa jotain hajua mitä voi tehdä. Kilpailuista toivon aina infoa järjestöltä, samoin apurahoista. Uudelle kaikki on uutta. On vaikea hahmottaa miten töitä saisi. Kuvittaja sivujen portfolion kautta ei tunnu tulevan kontakteja. Onko alku kaikilla näin hankalaa, miten jalan saa oven rakoon?
- Kaikki mikä auttaa verkostoitumaan (kuvittaminen kun on muuten aika yksinäistä työtä), ja mikä lisää omaan alaan liittyvää tietoutta (kilpailut, näyttelyt, lakiasiat, sopimukset, hinnoittelu jne.) Verkkoportfolio on myös hyvin tärkeä, olen saanut töitä sen avulla.
- Kilpailuista, apurahoista ja työtilaisuuksista tiedotus
- 11. 12. ja 17. toimivat tärkeinä tukijoina monen kuvittajan uralla
- Koulutus sillä kokoajan tarvitsee oppia uutta pysyäkseen mukana menossa.
- 8, on tosi hyvä saada viikottain tuoretta tietoa alan asioista!! (mm. Grafialla ei tätä ole, ja se on heille suuri miinus!)
- nro 17: jotta edes jokin roti pysyy tässä hommassa
- 8, Viikkotiedote ja fb-tiedotteet pitävät hyvin ajan tasalla toiminnasta.
- 13. Kuvittamisesta ja sopimusasioista on vaikeaa saada ensikäden tietoa jos ei tunne muita kuvittajia. Minulle toimiston kautta saatavat neuvot ovat olleet erittäin tärkeitä. Ja apua on saanut aina kun on kysynyt.
- 19
- Edunvalvonta; yksityisten tekijöiden on vaikea ajaa yksittäin etujaan.
- Apurahat, olen rahoittanut niillä työtäni. Tiedotus, olen löytänyt työhuoneeni viikkotiedotteen kautta. Lakimiespalvelut, en ole onneksi tarvinnut, mutta hyvin tärkeä.
- Tallin grafiikkapaja: se on mahdollistanut kuvakirjatuotannossa kehittymisen, tarjonnut oppia ja apua ja työtoveruutta
- Talli, pieni porukka jäsenistöstä käyttää ja epäselvyyksiä kustannusten jaosta Freelance-graafikoiden kanssa
- Tällä hetkellä priorisoituu erikoisesti asiat, jotka vaikuttivat olennaisesti koko järjestön perustamiseen: kohdat 2 ja 19.
- verkkosivut, lehti, viikkotiedote
- Tallin kurssit
- Lehti, se on mielettömän upea ja laadukas ja tuo uutta tietoa paljon
- Projektiapuraha, koska se lähinnä muistuttaa järjestön vanhimpien perustajien alkupe-  
räistä tarkoitusta, maallisen hyvän mahdollisimman tasaista jakoa jäsenistön keskuuteen.
- 5. koska mielestäni tärkeää tietää mitä alalla tapahtuu 11. ilman apurahoja olisi paljon hankkeita, jotka jäisivät toteutumatta, esim kirjankuvituksen palkkiot on niin pienet, että työ olisi mahdotonta ilman apurahoja (joista on todella kova kilpailu myös).
- Näyttelyt ja kuvitustapahtumat (mm. kuvitusfestivaalit, joulumyyjäiset...) kuvittajat saa mahdollisuuden näyttää osaamisiaan ja markkinoida samalla .
- Viikkotiedote on tärkeä ja nopea kanava
- lehti
- apurahat.
- Verkkoportfoliot olisivat tärkeitä kaikille jäsenille ja niin pitää olla eikä niin että jotkut saavat vain sen edun, se ettei saa portfolio mahdollisuutta johtaa pois jäsenyydestä
- ammatillinen tiedotus
- 8. Koska kaikkea sitä tietoa ei itse tavoita.
- Kuvittaja - lehti on mielenkiintoinen ja todella hieno. Pikkujoulu on tärkeä sosiaalinen tapahtuma! Ja niiden ohjelma on ilahduttavaa: joulukortti - ja naamari kiloilut on olleet mahtavia. kiva kun juhlissa on toiminnallista ohjelmaa ! Saan paljon ammattiapua taide-graafikoiden liitosta, siksi en tässä vastauksessa painottanut neuvonta-asioita.

26. Mihin järjestön tapahtumiin olet osallistunut viimeisen kahden vuoden aikana? Voit valita useamman vaihtoehdon.

Vastaajien määrä: 115



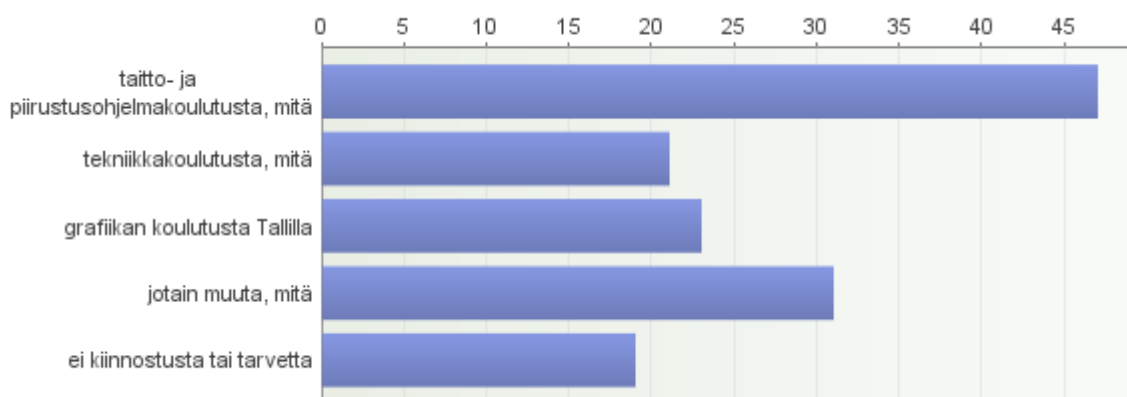


**Avoimet vastaukset: Muu, mihin**

- joulumyyjäiset
- Kuvittajaklubi
- joulumyyjäiset
- klubi
- Kuvittajaklubille, muutamiin palaveriiniin
- Mikkelin kuvitustriennale
- Joulumyyjäiset ja Tallin toiminta
- myyjäiset
- Tallin toimintaan
- Olen niin tuore jäsen, etten ole vielä kerinnyt
- näyttelyyn
- Kuvittajien klubi

27. Onko sinulla kiinnostusta tai tarvetta osallistua koulutukseen ja minkä tyyppiseen?

Vastaajien määrä: 102



**Avoimet vastaukset: taitto- ja piirustusohjelmakoulutusta, mitä**

- InDesign, Illustrator
- taitto

- painter
- Illustator
- Adobe Illustrator
- adobe haltuun
- elävän mallin piirustusta
- adobe CS5 paketti uudistukset
- tällä hetkellä keskeisimmät ohjelmat hallinnassa, mutta tekniikan kehittyessä tietojen päivittämiselle voi tulla tarvetta
- jotain jatkokursseja photoshopista, illusta ja indesignista
- Illustrator, Photoshop, (myös windows-käyttöjärjestelmässä kiitos)
- Photoshop, Illustrator, Painter
- Photoshop
- 3D-ohjelmat esim. zBrush
- InDesign tms.
- illustrator ja photoshop kuvittajalle olisi todella tarpeen
- Indesign
- In Design, kirjan taitto
- illustrator-kurssi olisi mielettömän hyvä
- Illustrator
- InDesign-kurssi
- InDesign, 3D- ohjelmat
- jos olisi hyvä illustrator-kurssi, mahd. siihen
- Illu
- oman fontin tekeminen kiinnostaisi
- In Design
- Kiinnostaisi piirustusohjelmien hallitseminen ja kokemusten vaihto.
- taitto- ja kuvankäsittelyohjelmat
- kirjantaittokoulutusta ja photoshopkoulutusta
- photoshop, Indesign, Dreamweaver
- ihan alkeista lähtevä! Monissa koulutuksissa vaaditaan esim mäkin käytän perustaitoja tms...jos ei tiedä mitään, näihin ei voi osallistua
- kuvankäsittelykoulutus kuvittajille
- olen kiinnostunut etenkin piirustusohjelmakoulutuksesta, eri tekniikoista.
- InDesign

**Avoimet vastaukset: tekniikkakoulutusta, mitä**

- erilaiset mielikuvitusta ruokkivat kuvituskurssit kiinnostaisivat, jos niitä järjestettäisiin Turun suunnalla
- nettisivujen teko -koulutusta
- e-kirjat
- kuvitustekniikat
- skannaus
- 3d ohjelmien treenausta
- uusiin tekniikoihin on aina hyvä tutustua, mutten osaa nimetä mitään erityistä
- Kaikenlaisten tekniikoiden kokeilua.
- maalauskurseja
- painotekniikka ja prepress
- 3D-ohjelmat esim. zBrush
- e-kirja
- nettisivujen tekoa tms.
- php, javascript.. -web grafiikka hieman edistyneille
- flash ja animaatio
- esim. illustrator
- erilaisia grafiikan tekniikoita (litografia, mezzotinta jne..)

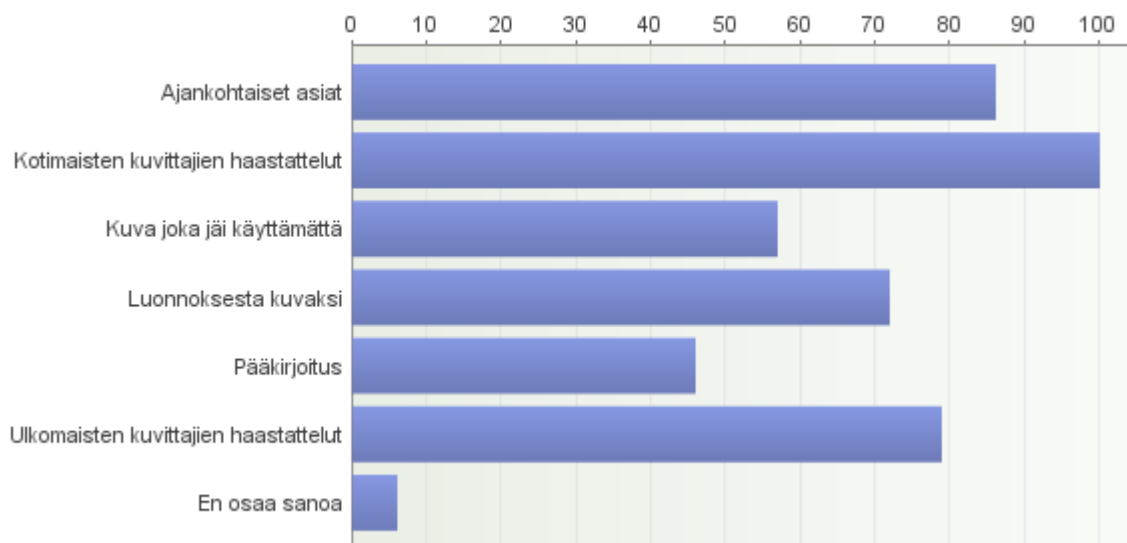
**Avoimet vastaukset: jotain muuta, mitä**

- elävän mallin piirustus
- palkkiot, sopimukset,
- sopimusmallit, hinnoittelu, kuvittajan oikeudet, muuallakin kuin Helsingissä
- kuvituksen sisällöstä ja erilaisista sekatekniikoista
- syksyn apurahakoulutus oli hyvä.
- sopimuksiin ja markkinointiin liittyvään koulutukseen
- kankaanpaino
- Mikä tahansa, Keski-Suomessa!

- jotain absurdia, hullua ja uutta, en osaa määritellä mitä. Ehkä joku mielipuolinen ekskursio Venäjänmaalle Daniil Harmsin jalanjäljissä
- markkinointia
- oikeus- ja sopimusasiat yhteistyössä muiden alan järjestöjen kanssa, eläke-, vakuutus-, yms. raha-asiat, verovähennykset
- taittoa
- luentoja on kiinnostava tulla kuulemaan.
- Graafisen alan perustaitoja aion hankkia myöhemmin, se kiinnostaa
- yrittäjä tms. koulutusta
- uusimedia
- ohjelmistokoulutus esim joku 3D softa
- Hinnoittelu, strategia, sopimukset, sähköiset välineet
- kirjansidonta
- ammatillisten asioiden kuten apurahat, sopimukset, markkinointi, kansainvälisyys
- Kiinnostus & tarve on yllämainittuihin, mutta ei aikaa tällä hetkellä
- Juuri tällä hetkellä ei ole tarvetta, mutta koulutukset on tosi hyvä juttu ja varmasti tulee tarvetta!
- kurssi kuvittamisesta
- Joku kuvitystyöpaja olisi mahtava
- Haluaisin oppia koota itse papereista kirjan
- laajasti kaikkea, ehkä animaation luominen.
- alaan ja ammatinharjoittamiseen liittyvää koulutusta
- edunvalvonta, työllisyys ja toimeentulo

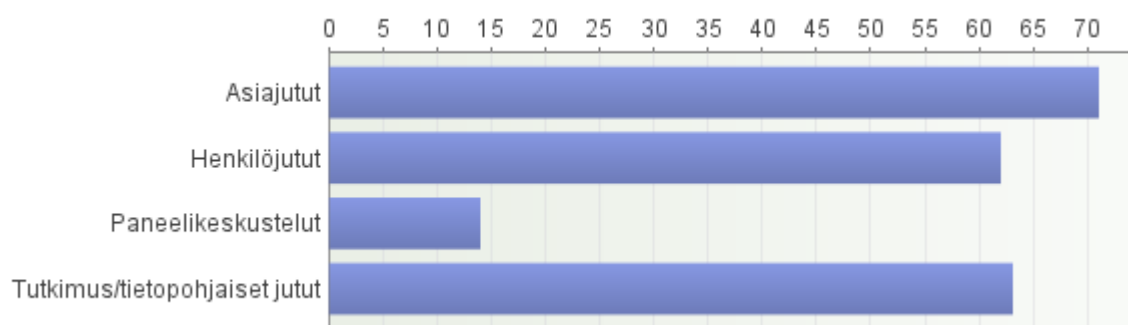
28. Kuvittaja-lehti. Valitse seuraavista sinua kiinnostavat osiot. Voit valita useita.

Vastaajien määrä: 116



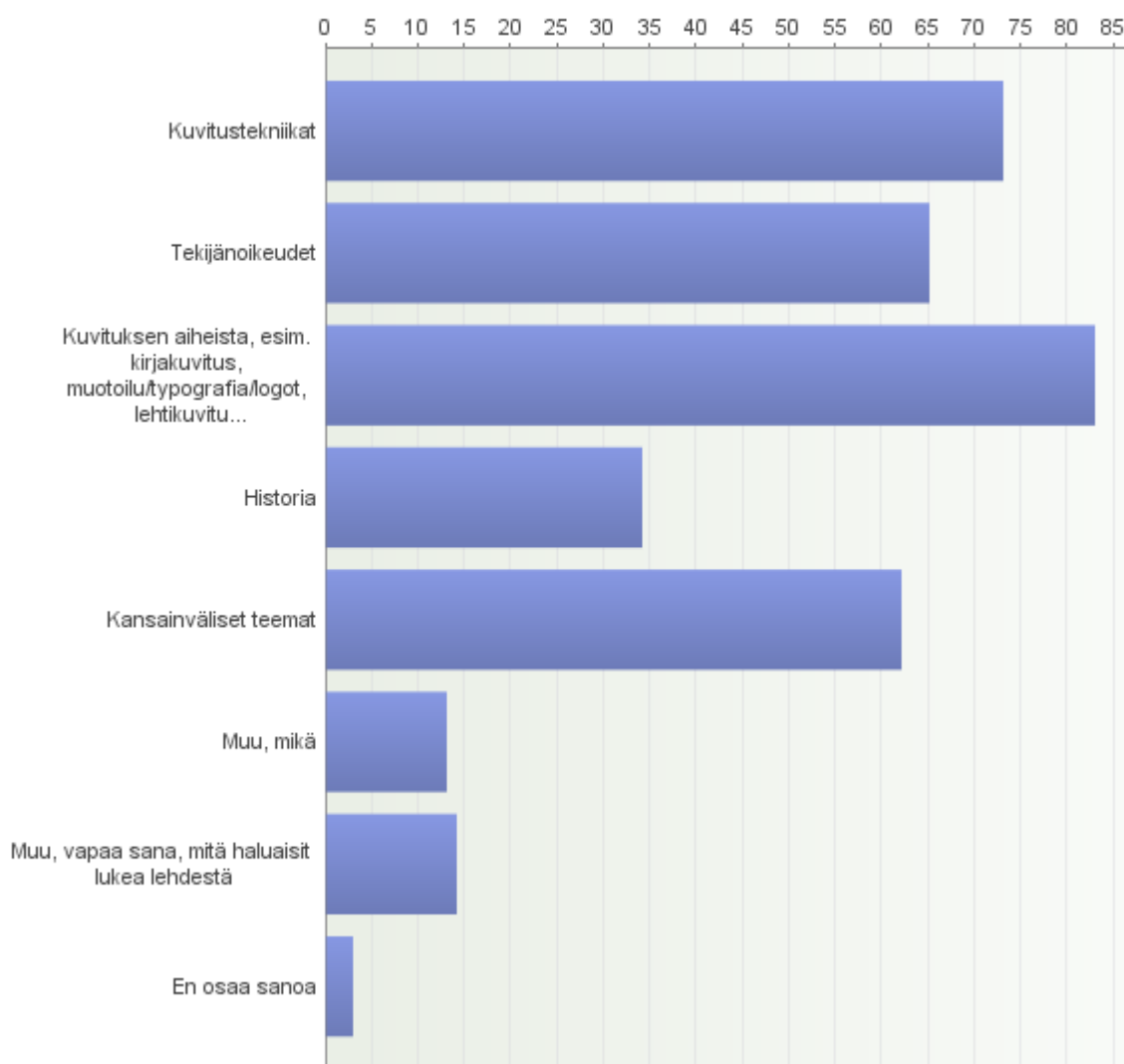
29. Kuvittaja-lehti. Minkä tyyppisiä artikkeleita toivoisit lisää? Voit valita useamman.

Vastaajien määrä: 108



30. Kuvittaja-lehti. Minkä tyyppisiä aiheita toivoisit lisää Kuvittaja-lehteen? Voit valita useita.

Vastaajien määrä: 117



**Avoimet vastaukset: Muu, mikä**

- luonnoksesta kuvaksi -tyyppisiä lisää, kiitos
- edunvalvonta-asiat, verotusasiat yms.
- asiakkaan näkökulma
- ne hinnat ja sopimukset, miten toimitaan mainostomiston kanssa jne.
- alan uusimmat tuulet maailmalta
- Painopistettä nykyistä vähemmän lastenkirjakuvitukseen
- trendit
- Peliala ja graafikot
- Suomalaisen lastenkirjakuvituksen historiaa
- Kulttuuripoliittinen keskustelu järjestön tilasta.
- kuvittajan ongelmat kuvittajana, mitä tehdä kun ei ole töitä, ei tarjontaa, ja kun asiakas ja tekijä eivät kohta.
- portfolion luominen
- kuvitus osana muita taidemuotoja

#### **Avoimet vastaukset: Muu, vapaa sana, mitä haluaisit lukea lehdestä**

- pois tuolta lastenkirjamaailmasta tähän päivään ja aikaan...
- henkilöhaastattelut
- Eri kuvittamisen lajien tekijöiden esittelyjä. Yhäkin pääpaino on lastenkirjojen kuvittajissa.
- Enemmän ajankohtaisia pikku-uutisia
- juttu pelialan kuvittajantöistä
- Kuvitus kohderyhmän silmin. Kuinka kuva toimii lapsen silmine, entä huomasitko että tuossa mainoksessa oli piirretty kuva tai maitotölkin kyljessä. Missä kaikkialla ylipäättään kuvituksia on.
- Siellä voisi olla sarjakuvia... Minä voin piirtää. :)
- poliittisia- ja henkilöhistorioita
- Missä mennään maailmalla
- Maria Laukan historia-sarja. Sitten haluaisin tutustua enemmän ranskalaiseen kuvitukseen ja sarjakuvaan.
- hinnoittelusta, kuinka paljon töitä tehdään ns. "duunarin laskutuksella" kuin sillä laskutuksella mitä saa lukea tilastoista ja suosituksista.
- Perusteellista, esittelevää ja kriittistä otetta kuvitukseen kotimaassa ja kansainvälisesti

### **31. Kuvittaja-lehti. Vapaa sana, onko jokin artikkeli jäänyt mieleesi?**

Vastaajien määrä: 29

- Haastattelut, esim Marika Maijala ja Christel Rönns
- Kaikki henkilöhaastattelut
- Lehti on hyvä. Järjestö saa lehden kautta lisää näkyvyyttä ja rakentaa samalla omaa historiaansa sekä koko suomalaisen kuvituksen historiaa.

Hyvä taso (niin jutuissa kuin ilmeissäkin) kannattaa säilyttää, vaikka lehden tekeminen onkin kallista.

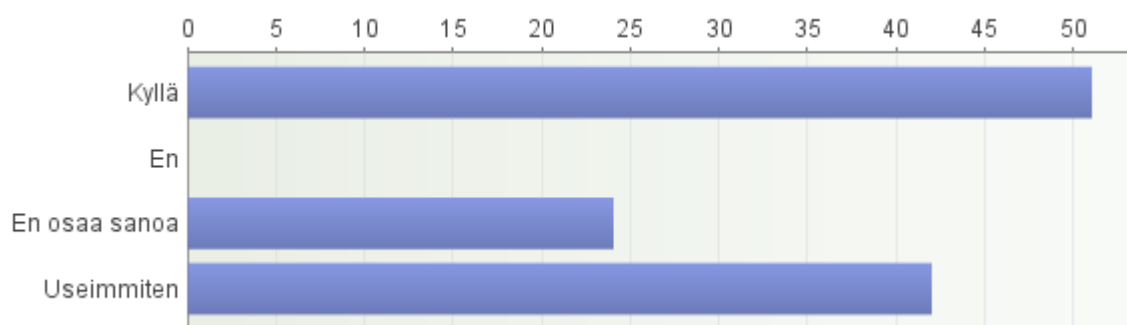
- Ei valitettavasti muistu nyt mieleen.
- Alkuaikojen lehdistä Maria Laukan artikkelit menneistä kuvittajista.
- Tyylikäs lehti, ylpeänä esittelen sitä!
- Lehti on ylittänyt odotukseni ja sen tekijät ansaitsevat kiitoksen: Kiitos!
- Henkilöhaastattelut ovat olleet hyviä, niitä on kiva olla lisää. Miten muut kuvittajat pärjäävät taloudellisesti työllään? Miten he ovat saaneet alalla jalansijaa? Millaisena he näkevät alan ja oman tulevaisuutensa? Näihin kysymyksiin lähinnä haen vastauksia artikkeleista.
- Lehti on kokonaisuudessaan aika laadukas ja mielenkiintoinen. Ehkä vähän enemmän irrottelua. Enemmän ulkomaisia kuvittajia, Aasiaa, enemmän avantgardea, kuvituksen uusia tuulia...
- Valitettavasti täytyy sanoa että ei erityisemmin. Tämä on osittain omaa kiirettä tai passiivisuutta, Lehti on kyllä korea mutta jotenkin.. etäinen, melko raskaasti ja hitaasti kootun oloinen, eikä omia kiinnostuksen kohteitani - erityisesti kirjankuvitus - ole kauheasti näkynyt. Myös omat -(tosin melko harvat) aloitteeni ovat törmänneet siihen ettei lehden toimitus ole kiinnostunut tai ehtinyt tarttumaan niihin. Ihmettelen miksi lehteä tehdään niin hitaasti ja juhlavasti, kuin jonkunlaiseksi näyteikkunaksi - kenelle? Koen viikottaisen jäsentiedotteen erittäin toimivaksi ajankohtaisjulkaisuksi, ja se toisaalta puoltaa lehden toimittamista hitaammin ja pitkäjänteisemmin, mutta kyllä lehdessäkin pitäisi jonkun ver-

ran tarttua myös kentällä koko ajan tapahtuviin asioihin, ei tehdä pelkkiä juhlavia suurartikkeleita.

- Nuoret tekijät kiinnostaa
- Uusimmassa numerossa ollut juttu vastikään suomennetusta Edward Goreyn tarinakoelmasta oli hyvä! Siitä inspiroituneena ostin heti kirjan, josta olen nyt saanut edelleen lisää inspiraatiota omaan työhöni. Sekä kotimaisten että ulkomaisten kuvittajien, entisten ja nykyisten, työtä esittelevät jutut kiinnostavat muutenkin.
- Monet mielenkiintoiset artikkelit kuvituksen historiasta ja henkilökuvat (esim. Oili Tanninen). Esim. luonnoskirjanumero oli huippu.
- Olisi joskus hauska nähdä useamman eri kuvittajan töitä samasta aiheesta. Esimerkiksi niin että viidelle eri tyylin omaavalle kuvittajalle annetaan sama kuva-aihe ja kuvittajat tekevät kukin siitä oman tulkintansa ja purkavat miten päätyivät kuvaan. Sitten ne voisi näyttää lehdessä vierekkäin selitysten kera.
- Maia Raitasen artikkeli tietokuvittamisesta
- Montakin. Mm. Tampereelle muuttaneen saksalaiskuvittajalupauksen tarina, kuinka hän teki nettisivut ja alkoi tehdä kuvia sinne, lopulta sinnikkyys palkittiin, joku löysi kuvat ja kiinnostui. Alkoi saada töitä.  
Myös kuvittajaesittelyt aina kiinnostavia, mutta aina jää se kysymys - miten niitä töitä saa????  
Kiinnostaa myös tyylien muuttuminen/vuosikymmen.  
Ja entä ne jotka eivät saaneet töitä, mitä heille tapahtui?
- Tutkimukset kuvituksen vaikutuksesta oppimiseen ja kuvituksen merkityksestä kiinnostaisivat.
- Kuvat jää aina paremmin mieleen kuin sanat.
- transukuvitus
- Oli huono ajatus lopettaa Maria Laukan kuvittajien historia -sarja. Strategisena tavoitteena oli saada käyttöteos opetukseen ja tallennettua Marian pitkä kokemus näiltä aloilta. Nuoremmilla on vielä aikaa kehittää omia näkemyksiään ja kohentaa omaa tietämystään.
- Hyvä lehti! Tykkään enemmän kuin Grafia-lehdestä jota tulee myös luettua. Laadukasta sisältöä. Kiitos! John K -juttu oli hyvä, vaikkakin suppea. Guruhaastatteluja lisää!
- Todella upea ja aina avertava lehti, luen aina kannesta kanteen. Kiitos!!!
- Rakastan luonnoksesta kuvaksi tutoriaaleja.ihana nähdä miten muut työskentelevät.
- Minulla on vaikeuksia muistaa nimiä. Mutta muistan kun esittelitte lehdessä kuviittajia jotka on tehnyt teoksistaan t-paitoihin, iphone-kuoriin, ja erinlaisiin tekstiileihin. Siitä se sitten lähti minun oma painauttaminen tavaroihin :)
- kuvittajien kertomukset työskentelystään ja tekniikoistaan ovat mielenkiintoisia
- Lehdessä käsitellään mielestäni liikaa lastenkirjojen kuvittamista ja lehtikuvitusta. Kuvittaminen kuitenkin käsittää niin paljon muuta ja kuvittamisen kenttä on muuttunut paljon viime vuosina. Enemmän juttuja tämän hetken kuvittajuuteen liittyvistä seikoista. Myös käytännölliset yrittäjyyteen tai freelancerina toimimiseen liittyvät artikkelit kiinnostaisivat.
- ei erityisesti, kaikki kiinnostaa jollain tavalla
- Juttu amerikkalaisesta/englantilaisesta? kuvittajasta joka tanssi aina ensin kun tuli työhuoneelleen ja rupesi sitten töihin. Kuvituksetkin olivat tosi hienoja, muistan sen lehden visuaalisena ilotulituksena. En muista nimeä! Kuvittaja - lehti on raikas ja innostava.
- Mika Launiksen haastattelu, kaikki ulkomaisten kuvittajien haastattelut.

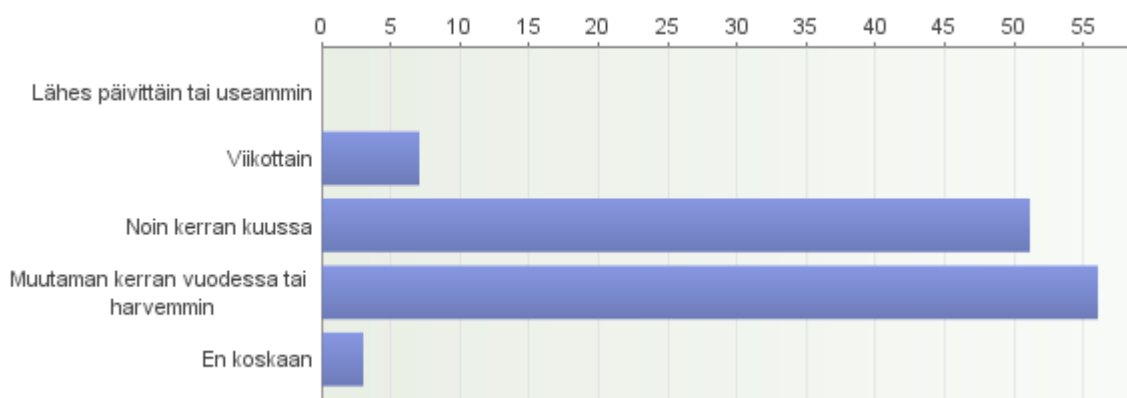
## 32. Löydätkö etsimäsi tiedon Kuvittajien verkkosivuilta? ([www.kuvittajat.fi](http://www.kuvittajat.fi))

Vastaajien määrä: 117



### 33. Kuinka aktiivisesti käytät Kuvittajien verkkosivuja?

Vastaajien määrä: 117



### 34. Kerro halutessasi, että kaipaanko jotain lisää sivuille tai onko jokin turhaa?

Vastaajien määrä: 20

- En nykyään enää juurikaan vieraile sivustolla joten en osaa sanoa. Ennen kävin usein
- Paremmin toimiva nettiportfolio! Asiakkaat eivät enää löydä kuvituksiani tätä kautta. (Google analytics'in mukaan)
- Ehkä selkeyttä lisää - muutama kertaan on kehoitettu etsimään eri ilmottautumislomakkeita yms nettisivuilta enkä ole niitä sieltä löytänyt.
- Ehkä lisää kansainvälisiä ajankohtaisia juttuja esim, koulutuksia, seminaareja, näyttelyitä jne
- Sivustolla voisi olla joku ohjeistus myös kuvittajaa etsivälle asiakkaalle. Tämä tuli mieleeni, kun asiakas (mainostoimisto Helsingin ydinkeskustassa) kertoi löytäneensä minut Kuvittajat ry:n sivujen kautta ja suorastaan loukkaantui, kun pyysin heitä allekirjoittamaan toimeksiantosopimuksen. Toimeksiantosopimus ja tekijänoikeusasiat eivät tietänkään ole mainostoimistolle oikeasti mikään uusi juttu, mutta koska mainostoimistot ovat taitavia pelaamaan, heidän kanssaan saattaa joutua yllättäviin tilanteisiin. Olisi hyvä, että Kuvittajat ry:n sivuilta löytyisi osio, jossa pelin säännöt olisivat selkeästi luettavissa ja niihin voisi (Kuvittajat ry:n jäsenyyteen vedoten) linkittää siinä kohtaa, kun homma alkaa asiakkaan kanssa karata käsistä kesken projektin.

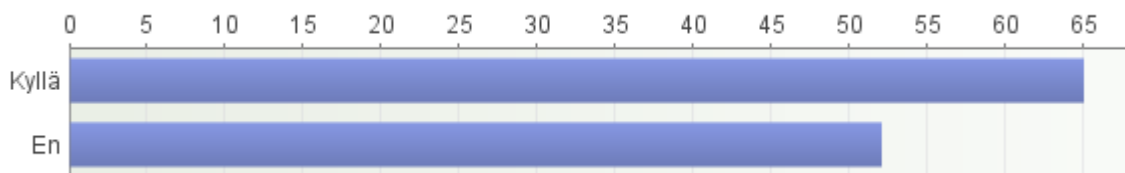
Esim. ladattavat sopimuspohjat ovat hieno juttu, mutta ne ovat hieman piilossa ja löytyvät

nyt vain jäsenyys-osion alta. Sopimusasiat voisivat olla mielestäni näkyvämmiin esillä verkkosivuilla, jotta kuvittajat ja heidän asiakkaansa alkaisivat pitää toimeksiantosopimusta itsestään selvänä asiana.

- paremmat portfolio -sivut (Olen saanut töitä sen kautta, ennen uudistusta. En enää sen jälkeen, jotenkin tuntuu että rahat menivät hukkaan sen kanssa.)
- Sivuille piti olla keskustelupalsta. Se poistettiin, kai roskapostien takia, mutta se ei koskaan ole palannut. Järjestelmään pitäisi vain liittää jokin tunnistautumistoiminto roskapostien eliminoinniseksi.  
Nimenomaan keskustelupalsta ja kaikki nopea ajankohtainen tiedottaminen pitäisi verkkosivut kiinnostavina ja elävinä. Tietysti facebook voi korvata, mutta siellä tieto hukkuu muuhun virtaan eikä oikeaa keskustelua synny,
- aika staattista
- Portfolio-osuuden suuri musta laatikko hakuvalikkoineen on ehkä turhan suuri, tämän osuutta voisi pienentää ja valikoita karsia.
- Kaipaen ehdottomasti paremmat portfolioit.  
Ja suomalaisen kuvituksen hehkutusta. Kaikkia jäseniä pitäisi jotenkin tuoda esille! Meitä on vähän ja työt jakaantuvat todella epätasaisesti.
- työtä
- Kuvittajahaku galleriassa toimimaton, niin hankala
- Lisää linkkejä ulkomaille, mielenkiintoisia projekteja tyyliin "kaupungilla tapahtuu"
- Portfolio voisi olla yksinkertaisempi, selkeämpi
- Ne voisi ehkä enemmän linkittää sosiaaliseen mediaan jotta niitä tulisi käytettyä.
- Kuvittajahaku voisi olla selkeämpi ja yksinkertaisempi, haku/ vaihtoehtoja on liikaa.
- Ulkomaisten kuvittajien osoitteita ja työnäytteitä, historiaa.
- Foorumi voisi olla tarpeellinen, toisaalta Facebook voi ajaa samaa asiaa osittain.
- minusta sivut ovat toimiva ja sivuilla on riittävästi infoa.
- En osaa sanoa.

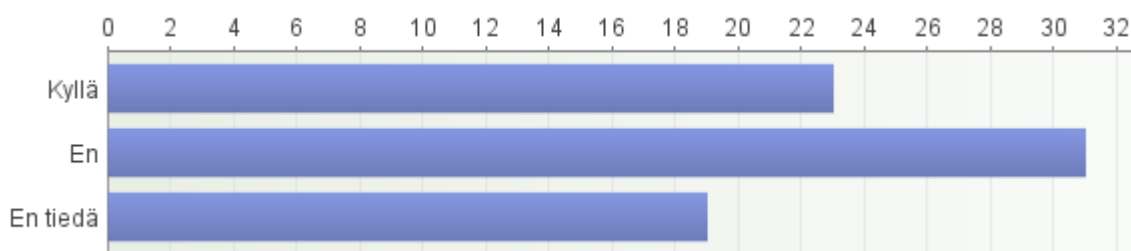
### 35. Oletko mukana verkkosivujen portfolioissa?

Vastaajien määrä: 117



### 36. Jos olet, niin oletko saanut töitä portfolion kautta?

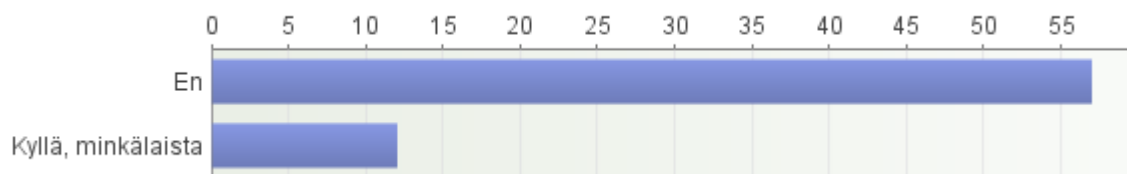
Vastaajien määrä: 73





### 37. Vastaa halutessasi, oletko saanut palautetta portfoliosivustosta esim. asiakkaalta?

Vastaajien määrä: 69



#### Avoimet vastaukset: Kyllä, minkälaista

- sanoavat vähän vaikeaksi käyttää
- että hekäyttävät sitä säännöllisesti
- sekavahko portfolio
- asiakas kertoi valinneen minut Kuvittajien verkkoportfolion kautta esimerkkikuvitusteni monipuolisuuden takia
- Kritiikkiä haun sekavuudesta
- negatiivista, vaikea löytää kuvittajia, monimutkainen, hankala, ei toimi jne.
- kuvistani pidettiin kun neuvoin AD:n sinne katsomaan niitä. Mutta se ainoa sieltä omaaloitteisesti tullut asiakas perääntyi kun arvioin kuvan hinnaksi 300e (ennen tekemistä), se olisi tullut väitöskirjan kanneksi
- Galleria vaikea-mahdonta käyttää
- hankala löytää tiettyä kuvittajaa
- postitiivistä
- aika vaikea

### 38. Kerro halutessasi ajatuksiasi portfolion käytettävyydestä?

Vastaajien määrä: 38

- Toimi valitettavasti paljon paremmin ennen.
- Artisteja on niin paljon (toisaalta hyvä juttu), että vaatii paljon mielenkiintoa selata eri tyyliset vaihtoehdot läpi. Jonkinlaista tiivistelmäosiota jää kaipaamaan, jotta selaamiseen ei menisi niin kauan.
- Tosi hyvä ja toimiva juttu, tärkeimpiä Kuvittajien nettisivuilla, ja voi johtaa suoraan töiden saantiin! Kiitokset tästä!
- Portfoliosivun idea on hyvä ja tuntemani AD:t etsivät jatkuvasti uusia tekijöitä eli sivulle on varmasti myös kysyntää.

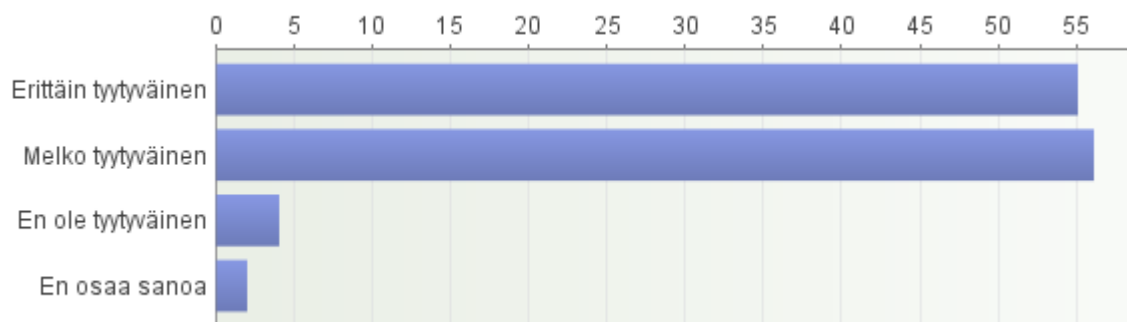
Kuvittajien löytäminen portfolioista sekä sivun käytettävyys ovat valitettavasti surkeat. Toivon että käytettävyyteen ja hakuun olisi mahdollisuutta panostaa jossain vaiheessa. Sivut vaikuttavat keskeneräisiltä ja ovat tuskaiset käyttää.

- Tuskinpa tuolta on kukaan omaa osastoani löytänyt.
- linkki omaan portfolioon on kai aika pitkä
- Joka kuukausi vaihtuva kuvittaja kuukauden kuvittajaksi: eli esiteltäisiin aina yksi tyyppi. Ja yksi hänen kuvansa olisi verkkosivuillakin avatessa sivuja.
- Verkkoportfolion päivittäminen on melko kankeaa. Toivoisin, että sinne ladattuja tiedostoja olisi helpompi järjestellä ja kuvituksesta voisi lisätä tekstimuodossa lisätietoja. Omille töilleni on ollut vaikea löytää sopivaa kategoriala, koska teen kuvituksia monenlaiseen käyttöön.
- Hakua voisi parantaa sillä, että samaan kuvaan voi liittää useammankin hakuvaihtoehdon. Nyt joutuu valitsemaan yhden liian monen joukosta.
- Käytettävyys on mielestäni mainio ja helppo päivittää, kiitos siitä!

- mielestäni annoin aikoinaan paljonkin palautetta siitä, en oikein enää jaks. Mutta sellaiset ne ovat, ettei niitä enää kehtaa kenellekään toimeksiantajalle suositella paikaksi josta löytää sopivia kuvittajia.
- Ihan ok.
- Voisiko olla pari kertaa vuodessa avoimet ovet -viikonloppu vaikka toimistolla, jolloin voisi tulla opastetusti aloittamaan portfolion käyttöä, ja joku neuvoisi tarvittaessa?
- ruma
- Taidan olla jäävi sanomaan tästä mitään (olin mukana suunnittelemassa sivuja). Toimii melko ok, kaikkea ei osattu ennakoida ja ehditty testata tarpeeksi.
- varmaan hyödyllinen, olen aikaisemmin mukana, mutta en ole nyt jaksanut päivittää uutta portfolioa. Salasanat alkaa ahdistaa...
- Kuvakkeiden järjestystä ei voi muuttaa mieleisekseen, vaan ne esiintyvät sivulla siinä järjestyksessä jossa ne ladataan. Eli tähän olisi hienoa saada parannusta. Edellisessä portfolioissa järjestyksen vaihtaminen oli mahdollista.
- Hieman sekava ja monimutkainen liikkua. Aiemmasta portfoliosivustosta olisi hieman kehittämällä saanut hyvän. Uudessa hyvää on sanallisen esittelyn mahdollisuus. Aion tehdä oman portfolion sivuille.
- Hankalat, aakkosjärjestys on aina jonkun etu. Ja selaaminen on vaivalloista.
- Sekavanoloinen, selkeytys olisi paikallaan.
- Kuvittajahaku ei toimi luontevasti. Hakuehtoja on liikaa. Lisätessä kuvia portfolioon olisi hyvä jos voisi myös valita useampia vaihtoehtoja pudotusvalikoista.
- Selkeyttä lisää.
- Portfolion linkki ei johda suoraan omalle sivulle. Olen käyttänyt portfolion linkkiä siten, että laitan sen asiakkaalle menevään sähköpostiin. Se kuitenkin johtaa sivulle, jolta pitää vielä kerran hakea nimellä. Suora linkki olisi tyylikästä laittaa asiakkaalle.
- Mallia jostain toimivasta vastaavasta galleriasta
- En ole kerinnyt laittamaan sivuja itselleni
- Mielestäni ne toimivat hyvin.
- Taisin jo kertoa tossa ylhäällä aiemmin
- Katsojalle portfolio-osuus hieman sekava, kuvittajan helppo ladata kuvituksia
- päivitykseni on nyt puuttunut toista vuotta, kiireen takia en ole ehtinyt, pitäisi ottaa nyt se työn alle ja laittaa kuntoon.
- Kätevä ja alun opettelun jälkeen ihan selkeä.
- En ole ollut jäsenenä niin kauan etten ole vielä ehtinyt tehdä portfolioa :)
- En ole muistanut luoda portfolioa muutoksen jälkeen., joten nykyisen version käytettävyydestä en osaa sanoa.
- sekavat
- Olisi hyvä jos "Vapaa selaus"-kohdassa pääsisi järjestelmällisesti käymään kaikki portfolioit läpi. Itse mieluiten selaisin portfolioita niin että on mahdollista nähdä kaikki portfolioit selkeästi.
- voisi lisätä vielä FB linkki niille kenelle on FB ryhmä nettissa
- Minusta on hankalaa etsiä tekijää, kun pitää niin tarkasti tietää mitä hakee. Toivoisin enemmän vapaata selailua.
- Se pitäisi olla mahdollinen kaikille jäsenille!!!!
- Minusta siellä on hyvä jaoittelu, asiakkaan on varmaankin helppo löytää sopiva kuvittaja.

### 39. Miten tyytyväinen olet jäsenyyteesi?

Vastaajien määrä: 117



#### 40. Halutessasi voit perustella mielipiteesi jäsenyydestä

Vastaajien määrä: 37

- Kun tekee töitä yksin, on mukava tunne tietää kuuluvansa johonkin ryhmään.
- Suurin hyöty on ehkä kollegiaalista eli että voi tavata muita kuvittajia ja jakaa ajatuksia. Oma kuvittaja-identiteetti vahvistuu.

Apurahat olivat aluksi tärkeä syy liittyä järjestöön eli se houkuttelee nuoria tekijöitä, mutta myöhemmin muut kuin taloudelliset asiat tuntuvat tärkeämmiltä.

- Köyhälle liian hintava jäsenyys siihen nähden etten ole henkilökohtaisesti saanut siitä mitään hyötyä. (Yhtä apurahaa ja lehteä lukuunottamatta.) Pelkäksi lehtitilaukseksi varsin kannattamaton. Yhdistyksen toiminta on niin Helsinginpainotteista että muualla asuva jää ulkopuolelle nopeasti. Näistä syistä olen miettinyt eroamista.
- Pääkaupunkiseutulaisena jäsenyydestä saattaisi hyötyä enemmän ainakin kurssien ja pajojen osalta. Mutta tämä taitaa olla oma elämänvalintakysymys.)
- Jos tästä on ollut muille jäsenille hyötyä, katson sen hyväksi. Tämä työ on sen verran vaikea ja raskas, että apukeinot on hyvä saada käyttöön silloin, kun se onnistuu. Luen lehden ja katson sen viihdyttäväksi. Ja jos järjestö ottaa kantaa asioihin, yleensä kannanotto on sellainen, jonka takana voin itsekkin olla.
- Jäsenyyteni on perusteltavissa sentään lehtitilauksena. Apurahoja ei kohdalleni ole koskaan mistään osunut. Kuitteja vastaan annettu 'apuraha' on kummallinen, kun itse katson paremmaksi vähentää kulut omassa verotuksessa. Kai tuossakin jokin logiikka on takana?
- On ilo kuulua samojen asioiden kanssa pakertavien mukavien ihmisten joukkoon
- Järjestö on mielestäni ajanut alan asiaa hienosti. Palkintojen mielekkyyttä olen pohtinut; tekevätkö ne todella alaamme tunnetuksi, vai mikä niiden lopullinen merkitys on? Voisiko ko. rahan käyttää paremmin?
- Olen myös pohtinut voisiko järjestömme osallistua jonkin olemassa olevan residenssin ylläpitoon, esim. (SAFA:n, Taiteilijaseuran ja Ornamon kanssa) New Yorkissa.
- On aivan erinomaisen hieno juttu, että meillä on oma yhdistys - sen olemassaolo jo itsessään pönkittää kuvittajien työn arvostusta. Meille pohjoisemmassa asuville yhdistyksen paikallinen toiminta menee kuitenkin sivu suun eli esim. koulutuksia emme pääse hyödyntämään, mikä on harmi mutta täysin ymmärrettävää. On silti kiva kuulla, mitä tapahtuu, sillä kaikki sekin herättää myönteisiä aatoksia ja ylläpitää ammatillista hereilläoloa.
- Hyvä yhdistävä tekijä yksinäisen työn tekijöille.
- Asun Keski-Suomessa, joten osa Kuvittajien eduista jää käyttämättä matkakulujen takia. Minusta on myös harmi, että portfolioon pääseminen on maksullista.
- Toiminta ymmärrettävästi painottuu Helsingin seudulle, muuta lehden sisältö voisi ottaa muun suomen selkeästi paremmin huomioon. Helsinki-keskeisyys sisällössä on vähän turhauttavaa.
- Jäsenliitostani Kuvittajat toimii ja tiedottaa aktiivisimmin, monipuolisimmin ja kattavimmin sekä hyvin konkreettisesti tekijöiden puolesta. Suorastaan esimerkillisesti. Myös jäsenhankinta toimii, porukka ei "ukkoudu"!

- Olen ollut jo pitkään sekä Grafian että Kuvittajien jäsen. Kuvittajat ry on aina ollut helpommin lähestyttävä, ja siksi koen sen omaksi "kotijärjestökseni". Asiaan vaikuttaa tietysti myös se, että olen pääasiassa kuvittaja. Oma järjestö on tärkeä asia.
- tapahtumat ja seminaarit on niin läpeensä suomalaista ohikatsomista kuin olla voi, uusiin ihmisiin on vaikeampaa tutustua kuin jos menisi kanankasvattajana possumarkkinoille.
- Pienillä resursseilla yhdistys tarjoaa jäsenelle todella paljon etuja, apua ja sisältöä (kuvittaja)elämään. Lähestyttävä ja lämminhenkinen yhdistys.
- Olisi hauskaa olla enemmän mukana toiminnassa mutta kun asuu Turussa ja on pieniä lapsia niin on vaikea päästä käymään esim kokouksiin tai tapaamisiin... en ole huomannut että turun alueella tapahtuisi mitään... mutta olen hyvin tyytyväinen Kuvittajalehteen ja s-posti-tiedotteista!
- Asuminen pääkaupunkiseudun ulkopuolella rajoittaa osallistumista tapahtumiin, joten joskus harmittaa, ettei pysty olemaan niin aktiivinen kuin toivoisi.
- Aktiivisena jäsenenä on paremmin selvillä kaikesta siitä, mitä järjestössä ja alalla tapahtuu. Rivijäsenen näkökulmasta en osaa siis sanoa.
- Iloitsen mahdollisuudesta kommunikoida monenlaisten ja eri ikäisten kollegojen kanssa. Kokemusten jako on antoisaa, vaikka ammattikuvia ja näkemyksiä on monenlaisia. Olkoon niin!
- Odotin enemmän tietoa kuinka tätä työtä tehdään.  
Miten pääsee vaikkapa satukirjoja kuvittamaan, miten hinnoitellaan ja missä kaikkialla suomalaista kuvitusta on? Miten muut toimivat, onko ala kriisissä ja vain huipulle päässeet nettoavat?  
Miten uusi pääsee esiin?  
Arvostetaanko vain tiettyjen, tunnistettavaa, kädenjälkeä?  
Ja kuvitustekniikat kiinnostavat. Siis miten kuvituksia tehdään?
- Jäsenyys on minulle hyvin tärkeää. Minulla ei ole graafisen alan koulutusta, joten koen usein, että minun pitäisi tietää työstäni enemmän, jotain mistä olen jäänyt paitsi kun olen opiskellut alaa lähinnä vaatesuunnittelun ja taidekasvatuksen koulutusohjelmien valinnaisina kursseina. Lisäksi verkostoituminen ja vertaistuki kollegoilta on tärkeää työn ollessa yksinäistä. Olen saanut jäsenyydestäni tätä kaikkea, ja toivottavasti saan vastaisuudessaakin.
- Olen joutunut ajattelemaan eroa taloudellisen tilanteen vuoksi, en siksi että olisin ollut tyytymätön järjestön toimintaan.
- Ehkä voisin olla itse aktiivisempi. Viikkotiedote on todella tärkeä ja hyvä juttu. Se myös on hienoa, että on olemassa taho, jolta voi kysyä asioita tarvittaessa.
- Kiva fiilis, kivat ihmiset
- Jäsenyys on ollut minulle upea mahdollisuus kehittyä ammatissani. Olen saanut koulutusta, työtiloja ja Tallilla kollegoiden ohjausta, apua työhöni!!! Ehdoton onnenpotku että löysin Kuvittajat!
- Tunnen että olen tyylillisesti out kuvitusmaailmasta, koska Suomessa pärjää vain yhdellä tyylillä.  
Olen itse monipuolinen, mikä ei ole hyvä asia kuvittajan imagon kannalta. Myyntiluvut määrää liikaa.
- Minulle järjestö on tärkeä, mutta aina on toiveita ja pettymyksiäkin.
- En ehdi hyödyntää jäsenyyttäni kovinkaan paljon, enkä siksi löydä mitään valittamisen aihettakaan.
- Hyvä järjestö. Helppo lähestyä. Hyviä ihmisiä. Tiedän, että kun tarvetta tulee, sille voi aina antaa ja saada enemmän kuin juuri tällä hetkellä. Olen aiemmin ollutkin hallitus- ja työryhmien toiminnassa.
- Hirveän tärkeää saada yhteisön tuki ammatille. Kuvittajat tarjoaa paljon ensikäden tietoa kuvituksesta Suomessa.
- Hyvä puoli on että tunnen kuuluvani jonnekin kuvittaja tyylilläni :) Meitä ei ole niin suuri ryhmä vielä suomessa.
- Oikein hyvä että kuvittaja ry on olemassa. Toivon että jatkuu toiminta. Lähellä minua.
- Yhdistys ei tunnu näkevän kuvittajuutta niin laajasti kuin itse näen vaan enemmänkin sellaiselta perinteiseltä kannalta. Moni kuvittaja on todennäköisesti myös suunnittelija tai taiteilija tai jossain niiden välimaastossa.
- Jäsenyydestä ei ole minulle kauheasti hyötyä koska, asun ensinnäkin niin kaukana Helsingistä (Seinäjoella) ja suurin osa tapahtumista on siellä ja toisekseen, kun ei ole mahdollista saada portfolioa käyttöön netissä. Jotenka olen myös harkinnut jäsenyyden lopettamista ehkä. Minulla on oma kotisivu ([www.anvianet.fi/nonstopart](http://www.anvianet.fi/nonstopart)) josta näkee paljonko olen vuosien mittaan tehnyt töitä, että jos olisikin mahdollista saada nettisivu mahdolli-

- suus, harkitsen jäsenyyttä uudelleen.
- Näin ei hesalaisena haluaisin, että esim. Klubikokouksia olisi useammin muilla paikkakunnilla.
- Olen tyytyväinen jäsenyyteen.

#### 41. Vapaa sana, yhdistyksestä ja kuvitusala. Voit esittää myös toiveita yhdistyksen toiminnasta.

Vastaajien määrä: 38

- Hyvinkään seminaari oli hurjan mielenkiintoinen, samanlaisia toivoen lisää sekä mahdollisia muita tapahtumia esim. kirjamessuilla.
- Kohtaan ammatilliset kysymykset oli omat tekstinsä kuvittavan ja vieläpä usein itse kustantamansa vaikea, lähes mahdotonta täsmällisesti vastata. Tulevaisuuden kyselyissä täytynee se jotenkin huomioida. Meitä on aika monta.
- Yhdistys voisi olla julkisesti huomattavasti äänekkäämpi ja ärhäkämpi kuvittajien oikeuksien esilletuomisessa. Esimerkiksi Helsingin Sanomien taannoin pyytäessä kahdellakin ilmoituksella kirjoituksia lastenkirjoihin liittyen, olisin edellyttänyt, että Kuvittajat ry käyttää tilaisuuden hyväkseen ja kirjoittaa jonkun tärkeän kommentin kotimaisen lastenkirjankuvituksen merkityksestä. Usein käy mielessä, kun kuvittajien oikeuksia milloin missäkin poljetaan (tai vaikka silloinkin kuin ei poljeta!), että missä on viralliset kannanotot Kuvittajat ry:ltä. Onko Kuvittajat ry esimerkiksi rähissyt Suomen Nuorisokirjailijat Ry:lle aiheesta, että Ry järjestää vuosittain sekä Helsingin, että Turun kirjamessuilla virallisen kirjankansiaäänestyksen, mutta tuloksia julkistaessaan ilmoittavat voittajissa vain kirjailijoiden nimet, mikä näin kuvittajan/graafikon näkökulmasta on täysin pöyristyttävää? Tämänkaltaisten asioiden oikaisussa toivoisin Kuvittajat Ry:ltä enemmän aktiivisuutta, koska järjestön kannanotoilla on yksittäisten kuvittajien kommentteja enemmän painoarvoa ja uskottavuutta.
- Minusta Kuvittajat ry:n päätavoite olisi pyrkiä nostamaan kuvittajien arvostusta ja sitä kautta taata, että kuvittaminen olisi jatkossakin kannattavaa työntekeä, ei vain apuraha-taiteilua. Kuvittaminen on kuitenkin aina asiakkaalle tehtyä tilaustyötä, jossa asiakas tekee kuvittajan työllä bisnestä.
- Vaikken aivan toimeettomana olekaan joutunut olemaan, niin vaikeaa tuntuu olevan saada työtehtäviä.
- aivan loistava näyttely : Etelästä tuulee! Ehdottoman mielenkiintoista ja herkullisia töitä nukkeineen on tullut meren takaa!  
Toivon lisää vastaavanlaisia aivokarkkeja muistakin maista!
- Merkittävin alaamme tällä hetkellä koskeva asia on tekijänoikeuksien alasajo ja suurten lehtitalojen kohtuuttomat sopimukset.
- Yhdistys voisi kerätä ja julkaista yleisemminkin määrääjain katsauksen siitä, missä mennään kuvittamisen alalla. Työllisyys, palkkiokehitys, ongelmakohtat.
- Kuvitusalaissa aina vaan mietityttää kovasti tuo hinnoittelu. Tietysti jokainen arvioi itse oman työnsä ja määrää sille hintalapun, mutta silti kaivelee aina mieltä, tuliko tehtyä tarjous ylä vai alakanttiin. Mikä olisi keskitie?
- Osallistun toimintaan sen verran vähän, etten uskalla antaa palautetta. Ehkä vähän kivaakaa menoa, mutta vähänpä meikäläinen tietää :).
- On kiva kuulua oman ammattikunnan omaan yhdistykseen, josta löytyy hyvää samanhenkistä seuraa, apua ja asiantuntemusta ja kollegiaalista yhteishenkeä. Jos olen tyytymättömän joihinkin asioihin, saan myös syyttää omaa aktiivisuuden puutetta, koska luulen että aika moneen asiaan pääsisi vaikuttamaan jos ehtisi mukaan tiiviimpään toimintaan. Ehtimisen puute tosin johtuu myös tästä vaikeasta ammatista, jota pitäisi niin monin tavoin yhteistoimin kehittää...
- Enemmän ammattimaista toimintaa ja suurempia tapahtumia. Kansainvälisyyttä kaivataisiin myös.
- Yhteistyö muiden järjestöjen kanssa esim. koulutus-, edunvalvonta- ja lobbausasioissa voisi olla tiiviimpää (tosin sehän ei ole vain Kuvittajista kiinni).
- Olisin kiinnostunut tulemaan useisiin koulutustilaisuuksiin, mutta työttömänä yksinhuoltajaäitinä minulla ei ole ollut taloudellisia mahdollisuuksia osallistua juuri mihinkään koulutukseen, sillä asun Salossa, ja matkustaminen maksaa. Aikaa kyllä on!
- Olisi hienoa, jos kuvitusnäyttelyille löytyisi uusia paikkoja, samaan tapaan jatkuvalla sopimuksella kuin aikoinaan Cafe Aallossa.

-E-kirja -aiheinen lisäkoulutus kiinnostaisi, olisiko mahdollista järjestää? Haluaisin oppia tekemään IPadilla luettavan yksinkertaisen kuvakirjan (korkeintaan hyvin yksinkertaisia animaatioita) alusta loppuun asti.

Yksi villi idea vielä:

-Olisiko portfolio-sivujen yhteyteen mahdollista perustaa kuvapankki, jossa kuvittajat voisivat myydä asiakkaille käyttämättä jääneitä piirroskuvituksiaan? Asiakkaat voisivat selata suoraan myytävänä olevia kuvia aihepiirin ja hakusanojen avulla. Käyttöoikeudet ja niiden mukainen hinta olisivat suoraan näkyvillä. Kuvan voisi ostaa esim. ottamalla yhteyttä tekijään, jolloin Kuvittajien sivulle ei tarvitsisi perustaa mitään verkkokauppaa. Hiljaisina aikoina tekijät voisivat väsätä kuvia nimenomaan tätä kautta myytäviksi. Hinnat olisivat reiluja sekä tekijän että asiakkaan kannalta, ja auttaisivat myös yleisen hintatason määrittämisessä. Liian halpoja kuvat eivät tietenkään saisi olla. Niiden etuna olisi, että ne olisivat asakkaalla heti saatavilla ja helposti löydettävissä.

- Yhdistys on minusta aktiivisuudessa ja toiminnassa mennyt eteenpäin Heli Halmeen toiminnanjohtajakaudella ihan huikeasti, suunta on ehdottoman oikea. Kuvittajat ry:llä on minusta osansa kuvitusalan kohonneessa profiilissa.
  - Kuvittajat lehti voisi ilmestyä useammin vuodessa, se on mielenkiintoinen.
  - Haluaisin tietää enemmän pelialasta ja miten pääsisi verkostoitumaan sinnepäin. Vaikka olen koko elämäni pelannut pelejä, ja kirjoitan ja kuvitan fantasia/sci-fi-genressä niin kuitenkin on vaikea tietää miten alassa saisi töitä (ja vaikka koko ajan kuullutetaan että alassa on työvoimapula!). Luultavasti sukupuoli ja väärät verkostot on tähän vaikuttanut...
  - Odotan vaan että ehdisin olla palon aktivisempi... Lapset kasvaavat pikku hiljaa ja saan kohta enemmän aikaa omien projekteihin ja oppimiseen.  
Kiitos erityisesti Heli Halmelle, viikon mailit ovat niin paljon apua!
  - Minulla on tunne, etten ole oikein hyvä jäsen, koska kuvittamiseni on ollut jo vuosikaudet mainoskuvitusta samalle firmalle. Työ vie suuren osan vuodestani. Ei siis ole yhtään lastenkirjan kuvitusta. Oppikirjoja tein viimeksi n. 6-7 vuotta sitten. En voi koskaan osallistua mihinkään yhteiseen kuvittajakilpailuun tai muuhun.  
Mutta tämä on siis vain minun "ongelmani", jos jokavuotista (mielestäni aika hyvää) tuloa voi sanoa ongelmaksi. Kuvittajat on yhdistyksenä todella hieno. Kuvittajat-lehti samoin. Ihana hetki kun huomaa postin taas tuoneen uuden lehden. Selaan sen ensin, palaan sitten monta kertaa artikkeleihin. Paperi on korkealaatuista, samoin jutut. Hyvä, hyvä.
- Jos jotain saan toivoa, niin tehkää joskus juttu mainoskuvittajien työstä. Vai onko se jonkin ison rikkaan firman mainostamista, eikä näin ollen tietenkään hyvä asia. En tiedä, mutta luulisi, että on muitakin kaltaisiani. Siinä taidan olla harvinainen, että teen kaiken kuvitustyöni käsin, siis pensselli plus guassiväri paperille.
- Viitaten edelliseen mielipiteeseen, toivon jatkossakin yhdessä tekemistä jäsenten kesken. Esim. kurssit ja joulumyyjäiset ovat mahdollisuus tutustua uusiin kollegoihin. Verkostoitumisen kannalta on helppo olla yhteydessä ja tehdä yhteistyötä, kun nimillä on kasvot. Olen jatkossakin mielelläni mukana projekteissa.
  - Tuli varmaan ylempänä jos. Miten Kuvittajat ry edistää suomalaisen kuvituksen markkinointia? Onko pari toimistoa viemässä voiman yhdistykseltä ja onko vain niiden listoille päässeet kuvittajat niitä jotka ovat työllistettyjä?  
Hinnointelu on todellista arvailua. Pikkujouluissa koulukirjoja kuvittava kuvittaja sentään vinkkasi, että hintoja poljetaan ja jos se ei käy, ottavat uuden nuoren tekemään halvalla. Kuulosti masentavalta. Tuntuu, että koko ala kärsii nyt siitä, että kuva ei saisi maksaa ja sen oikeuksista pitäisi luopua täysin.  
Kiinnostaa myös kuinka monella kuvittajalla on firma. Millainen? Mitä he tekevät?  
Alan yksinäisyys tuli yllätyksenä, vaikka olisihan se pitänyt arvata. Jos ei ole yhteistä työhuonetta, on perin ulkona. Oman työn arvioiminen on yksinäistä ja hinnoittelu täysin arvailua. Kontaktien luominen vaikeaa.
  - Toivoisin lisää koulutuksia ja tapahtumia.
  - Kuvitusta arvostetaan liian vähän, ja ainakin tällä hetkellä asiakas sanelee hinnat.
  - Minun kannaltani ongelma on se, etten asu Helsingissä, jolloin useimmat tapahtumat ovat käytännössä saavuttamattomissa. (Matka Helsinkiin tulee kohtalaisen kalliiksi jos ei saa alennuksia.)

Olisi kiva jos kuvittajien toimintaa voitaisiin hajauttaa esim. Helsingin ja Tampereen kesken. Tampereella on aika paljon lasten- ja nuortenkirjailijoita, joten luulisi että kuvittajakin löytyisi, tai että Helsingistä päin voitaisiin välillä tulla pohjoisemmaksi. Kaikilla ei ole mah-

dollisuutta muuttaa Helsinkiin.

Kiitokset toimistolla työskenteleville ihmisille, kun ovat aina jaksaneet vastata kysymyksiin ja neuvoa aloittelevaa kuvittajaa tällä sekavalla kentällä! :)

- töitä pitäisi jakaa ei pihdata. nykyään ihmiset entistä vähemmän arvostavat työtään ja toisaalta tekevät sitä ahneuksissaan yms liikaa eivätkä halua jakaa. minulla ei ole työtä... en jaksa hakea jatkuvasti keikkoja jotka eivät jatku.
- Kurssit ja koulutus toivottua. Vaikka web-kurssit, skype tms. Jonkun alueen tunteva osaava henkilö puhuu, ehkä ennakoon annettu saitilla infoa tai tehtävä, jotta osaa sysyä jotain mitä tuli mieleen.

Esim peligraafikkona toimiva, tai voi olla pienikin osa-alue, websuunnittelijan ja koodarin yht.työ miten menee

- Kuvittajien työstä kirjoitetaan hirveän vähän. Kuvittajat ry voisi perustaa kirjoittavan työryhmän, joka ryhtyisi kirjoittamaan ja tarjoamaan kirjoituksiaan lehtiin erilaisista tärkeiksi kokemistaan aiheista. Työryhmä voisi keksiä näkökulman, kerätä aineistoa ja joku voisi sitten kirjoittaa artikkelin jatuut voisivat toimia editoijina. Sillä tavalla voisi yrittää soluttaa päivälehtiin kiinnostavai juttuja meidän alaltamme.
- Yhdistys ei voi tuudittautua kopiostorahoituksen pysyvyyden varaan. Hyvä kuvittajapolitiikka perustuu tukevaan rahoituspohjaan. Sellainen on luotavissa taidehallinnossa, mutta kovin vakavaa yritystä siihen ei ole nähtävissä. Viimeisessä TKT:n kohdeapurahajaossa oli ennätyksellisen vähän kuvittajien anomuksia (joulukuu 2012). Valtion tuki ammatialalle korreloituu suoraan tästä aktiivisuudesta. Samassa jaossa sarjakuvan edustaja tuomaro i yksin 100 000 euron jakosumman sarjakuvan anomuksille. Joita oli runsaasti. Viime vuosien terävän lobbaustyön ansiosta.
- Eniten mietityttää raha-asiat. Jos teen tarjouksen edulliseen hintaan, mutta hintaan jolla kuitenkin elän. niin tuntuu että polkee hintoja ja että se on väärin, mutta jos teen tarjouksen suositushintojen mukaan, niin silloin ei töitä tipu - koska olen pieni ja nimetön kuvittaja. Minusta tähän epäkohtaan, pitäisi jotenkin puuttua ja että esim. 30-40e/h (+alv) laskutusk i n voi olla ok - jos töitä on, eikä tarvitsisi ajatella, että tekee vääryyttä, jos laskuttaa alle 70 e/h (+alv) - mikä mielestäni on paljon. Kun omistaa mainostoimiston kalliine koneineen kaikkineen nii n, se on ymmärrettävämpää ja ok. ohjelmat ja pienet tulostimet, skannerit ym. menot saa hankittua helposti tuolla pienemmälläkin laskutuksella. ja jos saa kirjankuvitus työn, en ole koskaan saanut semmoisia summia, mitä suositellaan. "pois huono omatunto" - tämä ala on niin yleistävä- miksi tätä ei voi rinnastaa mm. perusduunarin työhön, perustyötähän taitot tai graafiset suuunnittelutkin ovat , siinä missä siivoojan/raksamiehen työ on. Kuvitustyöt/ tms. maalaaminen on ehkä sitten vaativampaa? ...en tiedä sitten, tämä asia on kuitenkin paljon mietityttänyt. tästä asiasta olisi kiva olla joku juttu lehdessä tai muualla. en usko että olen ainoa, joka tekee töitä "liian halvalla" - vaikka ei siltä tunnu. Kyllä minäkin haluan enemmän tienata, ei siinä mitään, mutta luulen että jos nostan hintoja - niin en saa myytyä sen jälkeen mitään?
- On ilo olla aloitteleva nuori kuvittaja Suomessa, tuntuu että täällä kuvitusta osataan arvostaa vielä sen ansaitsemalla tavalla.
- Suurin osa Kopioston rahoista menee seinien, lehden ja henkilöstön ylläpitoon - Internet-aikana! Alkuperäinen tarkoitus oli jäsenistön apurahojen lisääminen, ei vähentäminen. Hallitus antaa kirjanpitäjän terrorisoida itseään ja suorastaan pelkää tätä. Siinä ovat valtasuhteet kääntyneet ylösalaisin. Seurauksena stalinististen järjestöjrien aiheuttama läpinäkymättömyys, jonka suojissa voi vaieta menneistä, tiedetyistä ja vaietuista väärinkäytöksistä. Asiaa auttaa nuoren jäsenistön nopeasti omaksuma esimerkki ja suoranainen pelkuruus ja nuoleskelu. Läpinäkymättömyyden aiheuttama tiedonpuute estää jäsenistön todellisen demokraattisen äänestyksen vuosikokouksissa. Joka tätä hämää valtakilkiä vastaan nousee, saa Moraa selkäänsä huhujen, valheiden, henkilöön kohdistuvan parjauksen ja apurahojen sabotoinnin muodossa. Selkärangan puute on järjestön epäellisin puute.
- Ehkä yhdistys voisi vielä enemmän yrittää saada näkyvyyttä esim mediassa, varsinkin edunvalvonta asioissa. Ala tuntuu menevän aina vaan kovemmaksi free-työntekijöiden osalta.
- Pääkaupunkiseudun ulkopuolella asuvana ei tule osallistuttua tapahtumiin. Silti pidän yhdistystä ja sen jäsenyyttä erittäin tärkeänä. Myös kursseille osallistuminen on matkojen päästä hankalaa. Onneksi apurahalla voi ta soittaa hiukan tätä mahdollisuuksien erilaisuutta.

- Kun asun kauempana olisi hyvä että otettaisiin huomioon esim. matkakorvauksissa niille jotka tulee kehä kolmosen toiselta puolelta.  
Sitten toinen asia, että tehtäisiin juttua lehdessä tms. sellaisista jotka ovat toimineet kauan ,mutta ovat jollain tapaa " varjossa" näiden tunnettujen kuvittajien.Itse olen miettinyt jopa lopettamista, koska en pääse esille vaikka koen että olen tehnyt kuvittajana/taiteilijana jo kauan. n. 30 vuotta.  
Apurahat ovat olleet ns. "pensseli" rahoja. Vaikka olen hakenut apurahaa eri tahoilta. Töitäni on kuitenkin myyty suomessa ja pohjoismaissa laajasti.Kuitenkin joudun taistelemaan jokapäiväisestä toimeentulosta.Nyt joudun tekemään suurimman osan muuta työtä. Onneksi se sivuaa taidetta ja kuvitusta.  
Toinen asia että moni työ on mennyt ohi, koska joku toinen kuvittaja alihinnoittaa työt vaikka puhutaankin kauniisti että pidämme kuvitustaksat samoissa.Kilpailutetaan on ajan henki.Kaikki kunnia kaikille kuvittajille ja arvostan jokaisen panosta. Varmasti kaikilla on vaikeaa,mutta kun eläkeikä alkaa lähestyä miettii jo iltaehtoon puolta.
- Minusta on hyvää ja toimiva yhditys, niin paljon kun olen voinut ole mukana. Hieman toiminta hajoita kaupunki ja maaseudun välissä. Harmitaa että yhdistyksen toiminta (suurin osaa näyttelystä, juhlat, kokoukset...) on lähes kokona Helsingissa, vaikka että osaa meistä ei asukaan Helsingissa.  
Halusin useimin ole mukaan/tutustua muille jäsenille, mut perhe/työ elämän yhteidessä on vaikka järjestää ylimääräiset matkat sinnepäin (koulutus, juhlat...), varsinkin ilalla. Olisi kiva jos joskus yhdistys järjestäis näyttelyt/koulutukset tai vaikka juhlat/yhteinen päivä..., mualla.
- Maailman paras ala. Kolleegat ystävällisiä, kannustavia ja täysin vailla negatiivista kilpailumieltä.
- kirjankuvituksista maksettavat kertakorvaukset ovat niin pieniä, ettei niillä tuloilla voi elää. Olisi syytä saada kuvituksista maksettavat palkkiot järjelliselle tasolle. Nyt palkkio ei edes kata menoja (työhuone, materiaalit jne). Jos puolen vuoden työstä saa 2000-3000e korkeintaan,  
kuvittaminen on kiva harrastus ja rahat pitäisi ansaita muualla.